

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №11
муниципального образования город-курорт Анапа
имени Героя Советского Союза С.М. Жолоба**

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 30 августа 2021 года протокол № 1
Председатель _____ А.Я.Ясюк

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень образования (класс) : основное общее, 6,8,9 класс

Количество часов : 265 часов

Учитель: Полулях Татьяна Викторовна

Программа разработана в соответствии и на основе примерной программы по русскому языку, включенной в содержательный раздел примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года №1/15).

1. Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования

Предметные результаты

Выпускник научится:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве:

работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Выпускник получит возможность научиться:

- - определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;
- - определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
- - понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
- - осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
- - получит возможность развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера;
- - сможет научиться основам саморегуляции эмоциональных состояний;

- - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;
- -отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи;
- - устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- - в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей;
- - осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- - записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- - создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- - осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- - осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- - строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- - произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять

его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальная «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;

- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах,

соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения.

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной

форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных

норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

При изучении учебных предметов обучающиеся усвершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы,

способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и

познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений,

выделяя при этом общие признаки;

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и

обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Темы проектов

6 класс:

Мистика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

Роль мистики в творчестве Н.В. Гоголя.

«Цветные» прилагательные в произведении Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Реальность и фантастика Н.В. Гоголя.

В чём секрет человеческого счастья? (по произведению А. Грина «Алые паруса»)

Роль пейзажа в художественном мире феерии А. Грина «Алые паруса».

Цветовые образы в феерии А. Грина "Алые паруса".

Эпитеты в феерии А. Грина "Алые паруса".

Образ морской волны в поэзии М.Ю. Лермонтова.

Роль пейзажа в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Быт и нравы русского дворянства (на примере романа А.С. Пушкина «Дубровский» и «Повестях Белкина»).

Мотив игры в повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» и в одноименной экранизации А.Сахарова.

Семейная тема в произведениях А.С. Пушкина на примере романа «Дубровский» и повести «Барышня-Крестьянка».

Быт и нравы русского дворянства (на примере романа А.С. Пушкина «Дубровский» и «Повестях Белкина»).

Образ няни в жизни и творчестве А.С. Пушкина.

Тема долга и чести в творчестве А.С. Пушкина (анализ романа «Дубровский»).

Жанры бытовой, деловой и художественной речи в ранних рассказах А.П. Чехова.

“Значащие” имена и фамилии литературных персонажей в ранних юмористических рассказах А.П. Чехова.

8 класс

Купечество в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

«Ревизор» на сцене и в кино.

Трагическое и комическое в пьесах Д.И. Фонвизина «Недоросль» и Н.В. Гоголя «Ревизор».

Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

В.А. Жуковский – один из ярких представителей русского романтизма.

В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.

Русская сентиментальная повесть «Бедная Лиза» - европейская новелла второй половины XIX века.

Картины природы и их роль в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

Москва в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова.

М.Ю. Лермонтов в изобразительном искусстве.

Использование старославянизмов в лирических произведениях А.С.

Пушкина.

Кроссворды по произведениям А.С. Пушкина.

Фольклорные традиции русской народной сказки в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Нравы и быт дворян XVIII века в изображении А.С. Пушкина.

Образы-символы в романе Пушкина.

Пугачёвщина и Пугачёв на страницах «Капитанской дочки»: восстание или бунт?

Крылатые выражения и афоризмы на страницах «Капитанской дочки».

Роль эпиграфов в романе «Капитанская дочка».

Осмысление Гамлетом бренности и скоротечности человеческой жизни.

Шекспир - кто он?

Быт и нравы Вероны и Мантуи (по страницам пьесы Шекспира).

«Ромео и Джульетта» на театральной сцене и в кино.

«Маленький человек» в рассказах Н. Тэффи.

Виды комического в творчестве Н. Тэффи.

9 класс

Военная тема лирики Владимира Высоцкого.

Смысл названия романа «Герой нашего времени».

Тема пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.

Загадочная судьба А.С. Грибоедова

Комическое и сатирическое в пьесе «Горе от ума».

Одиночество Чацкого в пьесе «Горе от ума».

Особенности поэтического языка «Горе от ума».

Интерпретация образа Чацкого, главного героя комедии А.С. Грибоедова

"Горе от ума", в постановках русских театров.

Особенности поэтического языка «Горе от ума» А.С. Грибоедова.

Роль художественной детали в создании образов помещиков из поэмы Н.В. Гоголя "Мёртвые души".

Бал как элемент дворянского быта на страницах романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Дружба в жизни человека (на основе материала лирики А.С. Пушкина).

Дуэль в жизни и творчестве А.С. Пушкина.

Приметы времени и быта в романе в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.

Природа в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова: «Маленькая трилогия».

Смирение: толерантность ли это (на материале рассказа А.П. Чехова "Размазня").

2. Содержание программы.

Примерная программа по литературе строится с учетом:

- лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И. Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, Л.И. Поливанова, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова, М.А. Рыбниковой, И.С. Збарского, В.Г. Маранцмана, З.Н. Новлянской и др.;

- традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;

- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);

- необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;

- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;

- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;

- минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям, в выстраивании собственной логики его компоновки. Программа построена как своего рода «конструктор», из общих блоков которого можно собирать собственную конструкцию. Общность инвариантных разделов программы

обеспечит преемственность в изучении литературы и единство обязательного содержания программы во всех образовательных учреждениях, возможности компоновки – необходимую вариативность.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.) ¹	<i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Пouchение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i> (6-8 кл.)	Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песни и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)
	<i>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например:</i>	

¹ Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)	<i>«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы</i> <i>Елисаветы Петровны 1747 года» и др.</i> (8-9 кл.) Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.) И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)	
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)	В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)	

А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)	А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: <i>«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редееет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),</i> <i>«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др.</i> (5-9 кл.) <i>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору,</i>	<i>Поэзия пушкинской эпохи, например:</i> К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)
---	---	---

	например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.) «Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.) Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.) Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)	
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)	М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я	Литературные сказки XIX-XX века, например: А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)
Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)		

	люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, нестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.) Поэмы 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)	
Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)	Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)	
Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)	Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в	Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.) Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)	<i>морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</i> (5-8 кл.) А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.) Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862- 1863) и др. (5-8 кл.)	
	И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два	

богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.

(6-8 кл.)

Н.С. Лесков

**- 1 повесть по выбору,
например:**

*«Несмертельный Голован
(Из рассказов о трех
праведниках)» (1880),
«Левша» (1881),
«Тупейный художник»
(1883), «Человек на часах»
(1887) и др.*

(6-8 кл.)

М.Е. Салтыков-Щедрин

**- 2 сказки по выбору,
например:** *«Повесть о
том, как один мужик двух
генералов прокормил»
(1869), «Премудрый
пискар» (1883), «Медведь
на воеводстве» (1884) и
др.*

(7-8 кл.)

Л.Н. Толстой

**- 1 повесть по выбору,
например:** *«Детство»
(1852), «Отрочество»
(1854), «Хаджи-Мурат»
(1896—1904) и др.; 1
рассказ на выбор,
например:* *«Три смерти»
(1858), «Холстомер»
(1863, 1885), «Кавказский
пленник» (1872), «После*

	<i>бала» (1903) и др.</i> (5-8 кл.) А.П. Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)	
	А.А. Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.) А.А. Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)	Проза конца XIX – начала XX вв., например: М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.) Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)

	Н.С. Гумилев <i>- 1 стихотворение по выбору, например:</i> «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.) М.И. Цветаева <i>- 1 стихотворение по выбору, например:</i> «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.) О.Э. Мандельштам <i>- 1 стихотворение по выбору, например:</i> «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)	<i>Поэзия 20-50-х годов XX в., например:</i> Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.) <i>Проза о Великой Отечественной войне, например:</i> М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.) <i>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:</i> М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.) <i>Проза о детях, например:</i> В.Г. Распутин, В.П.
--	--	---

	В.В. Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.) С.А. Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рожи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.) М.А. Булгаков 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.) А.П. Платонов - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942),	Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.) Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.) Проза русской эмиграции, например: И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.) Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С.
--	--	--

	<i>«Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.</i> (6-8 кл.) М.М. Зощенко 2 рассказа по выбору, например: <i>«Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.</i> (5-7 кл.) А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору, например: <i>«В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.</i> (7-8 кл.) А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: <i>«Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.</i> (7-9 кл.)	Востоков , Э. Веркин, М. Аромиштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)
--	--	--

	В.М. Шукшин <i>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</i> (7-9 кл.)	
Литература народов России		
		Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)
Зарубежная литература		
	Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.) Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)	Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)
В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)	
	Д. Дефо «Робинзон Крузо»	Зарубежная сказочная и фантастическая проза,

	(главы по выбору)	например:
	(6-7 кл.)	Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм,
	Дж. Свифт <i>«Путешествия Гулливера»</i> (фрагменты по выбору)	Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.
	(6-7 кл.)	(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)
	Ж-Б. Мольер <i>Комедии</i> - 1 по выбору, например: <i>«Тартюф, или Обманищик»</i> (1664), <i>«Мещанин во дворянстве»</i> (1670).	<i>Зарубежная новеллистика, например:</i>
	(8-9 кл.)	П. Мериме, Э. По, О`Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др.
	И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)	(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)
	(9-10 кл.)	<i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i>
	Г.Х.Андерсен <i>Сказки</i> - 1 по выбору, например: <i>«Стойкий оловянный солдатик»</i> (1838), <i>«Гадкий утенок»</i> (1843).	А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г .Уэллс, Э.М. Ремарк и др.
	(5 кл.)	(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)
	Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: <i>«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!»</i> (1814)(пер. М. Лермонтова), <i>«Прощание Наполеона»</i> (1815) (пер. В.	<i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак,

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)	<i>Луговского), Романс</i> <i>(«Какая радость заменит</i> <i>былое светлых чар...»)</i> <i>(1815) (пер. Вяч.Иванова),</i> <i>«Стансы к Августе»</i> <i>(1816)(пер. А. Плещеева) и</i> <i>др.</i> - фрагменты одной из поэм по выбору, например: <i>«Паломничество Чайльд</i> <i>Гарольда» (1809 – 1811)</i> <i>(пер. В. Левика).</i> (9 кл.)	Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.) <i>Зарубежная проза о</i> <i>животных и</i> <i>взаимоотношениях человека</i> <i>и природы, например:</i> Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.) <i>Современная зарубежная</i> <i>проза, например:</i> А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)
---	---	--

- В программе каждого класса представлены разножанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года должна демонстрировать детям разные грани литературы.

- Предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов. В этом случае

внутри программы 5-9 классов выстраивается своего рода вертикаль, предусматривающая наращение объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубление представлений об их творчестве.

Изучение русской классики продолжится в старшей школе, где обучающиеся существенно расширят знакомство с авторами, представленными в списках основной школы (например, с Н.А. Некрасовым, Н.С. Лесковым, Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковским и т.п.).

3. Тематическое распределение часов русского языка

Календарно-тематическое планирование 6 класс

№п/п	Тема урока	Кол-во часов	Оборудование	Дата	Дата факт	Основные виды деятельности учащихся (УУД)	Направления воспитательной деятельности
	Введение 1 час						
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	1ч				Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. Уметь давать обоснованный ответ на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Учатся находить проявление авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Самостоятельно разрабатывают правила творческого читателя. Решают тесты.	8,3
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 часа)						
2/1	Обрядовый фольклор.	1ч	Презентация			Выразительное чтение или исполнение обрядовых песен. Учатся работать в группах. Объясняют различие между художественной и фольклорной формой литературы. Выясняют понятие «обрядовый фольклор».	8,3,4
3/2	Малые жанры фольклора. Загадки.	1ч	«Толковый словарь» С.И. Ожегова			Учатся рецензировать речь и чтение учащихся. Выявляют значение незнакомых слов с помощью словарей и справочной литературы. Составляют план письменного высказывания. Учатся составлять устный монологический рассказ по плану. Учатся составлять загадки и отгадывать их.	8,3,4

4/3	Пословицы и поговорки. Р.Р. Обучение высказыванию на основе пословиц и поговорок. Т.Л. Пословица, поговорка.	1ч	«Толковый словарь» С.И.Ожегова, сборники пословиц и поговорок			Учатся различать пословицы и поговорки. Создавать творческие работы с использованием пословиц и поговорок. Учатся работать со справочной литературой. Дают письменный ответ на проблемный вопрос.	8,3,4
5/4.	Урок- фольклорный праздник по теме «Красота и мудрость русских обрядов».	1ч	Презентация «Фольклор в русской литературе»			Участвуют в конкурсах, викторине. Устно рецензируют выступления одноклассников. Работают самостоятельно с тестами.	8,3,4
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2часа)							
6/1	Русская летопись. Отражение исторических событий в «Повести временных лет». Т.Л. Летопись (развитие представлений)	1ч	«Толковый словарь» С.И.Ожегова, презентация			Выразительное чтение произведения. Учатся устно рецензировать выразительное чтение и ответы одноклассников. Учатся самостоятельно работать со словарями и справочной литературой. Учатся характеризовать героев древнерусской литературы. Учатся подбирать цитатные примеры из произведения	8,1,2,3
7/2	Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости) в «Сказании о белгородском киселе».	1ч	Презентация			Учатся выразительно читать текст произведения. Учатся подробно и сжато пересказывать фрагменты произведения. Дают письменную и устную характеристику герою произведения. Участвуют в коллективном диалоге. Развивают понятия о русских летописях	8,1,2,3
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (1 час)							
И.И.ДМИТРИЕВ (1час)							
8/1	Русские басни. Противопоставление труда и безделья в басне И.И.Дмитриева «Муха» Т.Л. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие представлений)	1ч	Презентация			Учатся читать текст басни 18 столетия. Учатся выразительно читать, находить и понимать в тексте аллегория. Учатся пересказывать текст	8,1,3,4
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (42часа)							
И. А КРЫЛОВ (4часа)							
9/1	И.А.Крылов. Краткий рассказ о писателе – баснописце. Равное участие власти и народа в достижении общественного блага в басне «Листы и Корни». Т.Л. Басня. Аллегория.	1ч	Аудиозапись басен И.А.Крылова, иллюстрации к басням И.А. Крылова.			Учатся читать и пересказывать сжато текст статьи учебника. Выразительное чтение басен по ролям. Учить пониманию содержания басен и соотносить их с жизненными ситуациями Обучение анализу басен, находить ответы на поставленные вопросы. Учатся иллюстрировать басни в соответствии с содержанием.	8,1,3,4
10/2	Басня «Ларчик»- пример критики мнимого «механики мудреца» и	1ч	Аудиозапись басни			Выразительно читать и рассказывать басню наизусть. Учатся понимать мораль басни. Устно отвечают на поставленные вопросы.	8,1,3,4

	неумелого хвастуна.					Учатся характеризовать героев басни и выявлять характерных для басен образов и приёмов изображения человека.	
11/3	Басня « Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.	1ч	Аудиозапись басни , иллюстрации и к басням, подготовленные учащимися.			Учатся выразительно читать басни по ролям. Учатся понимать аллегорию. Выразительно рассказывают басню наизусть. Устно отвечают на поставленные вопросы (с использованием цитирования) Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют героев басни. Представляют презентации и защищают собственные иллюстрации к басням.	8,1,3,4
12/4	Рр.Письменный ответ на проблемный вопрос: « Какие человеческие пороки осуждает И.А.Крылов в баснях?»	1ч				Письменно отвечают на проблемный вопрос с использованием цитирования. Обобщают и систематизируют знания по теме.	8,1,3,4
А.С.ПУШКИН (12 часов)							
13/1	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	1ч	Портрет поэта. Аудиозапись стихотворения А.С.Пушкина.			Учатся читать выразительно прозаический и стихотворный текст. Подробно и сжато пересказывают тексты. Анализируют устно и письменно стихотворение. Выявляют в стихотворения жанровые особенности. Устно отвечают на вопросы с применением цитирования. Участвуют в коллективном диалоге. Подбирают примеры, иллюстрирующие понятия «эпитет», «метафора», «композиция»	8,3,4
14/2	А.С.Пушкин Народно – поэтический калорит стихотворения «Зимнее утро». Т.Л. Антитеза.	1ч	Аудиозапись стихотворения «Зимнее утро». Иллюстрации зимнего пейзажа, фото Михайловского.			Выразительно читают стихотворение наизусть. Находят в стихотворении средства выразительности.(эпитет, метафору). Знакомятся с новым понятием – антитеза и его ролью в композиции стихотворения. Учатся анализировать стихотворение по плану.	8,3,4
15/3	А.С.Пушкин. Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях в стихотворении «И.И.Пушину». Художественные особенности стихотворного послания.	1ч	Фото лица, его комнат, картина Н.Н. Ге «Пушкин в селе Михайловском», Портреты декабристов			Выразительно читают наизусть стихотворение. Устно анализируют и находят художественные средства. Учатся отличать жанровые особенности дружеского послания. Устно отвечают на поставленные вопросы. Учатся выявлять связь поэзии А.С.Пушкина с историей России.	8,3,4

16/4	А.С.Пушкин. «Зимняя дорога». Приметы пейзажа. Тема жизненного пути. Т.Л. Двусложные размеры стиха. Эпитет, метафора.	1ч	Иллюстрации (зимние пейзажи), таблица «Средства художественной выразительности»		Выразительно читают стихотворение наизусть. Выявляют приметы зимнего пейзажа, соотносят содержание стихотворения с жизненными наблюдениями за природой. Выявляют художественные средства в стихотворении.	8,3,4
17/5	Р.Р. Классное сочинение по анализу стихотворения(по выбору уч-ся) А.С.Пушкина.	1ч	Таблица «Средства художественной выразительности»		Выразительно читают наизусть стихотворения. Учатся определять размер стихотворения и его роль в композиции стихотворения. Устно и письменно анализируют стихотворение. Самостоятельно составляют план к сочинению по анализу стихотворения.	8,3,4
18/6	А.С.Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести.	1ч	Презентация		Выразительно читают и пересказывают эпизоды повести «Барышня – крестьянка». Характеризуют поступки героев. Знакомятся с особенностями сюжета художественного произведения. Отвечают на поставленные вопросы. Определяют авторскую позицию в тексте. Находят примеры антитезы в произведении.	8,3,4
19/7	Лицо и маска. Роль случая в композиции повести «Барышня – крестьянка». Прием антитезы в сюжетной организации повести.	1ч	Иллюстрации, фрагменты фильма		Выразительно читают и пересказывают фрагменты повести. Анализируют фрагменты фильма, сопоставляя с текстом повести. Определяют роль случая в композиции повести.	8,3,4
20/8	Роман А.С.Пушкина «Дубровский». Изображение русского барства. Конфликт между Дубровским - старшим и Троекуровым.	1ч	«Толковый словарь» С.И.Ожегова		Выразительно читают и пересказывают фрагменты романа. Находят в тексте неизвестные слова и определяют их значение. Характеризуют и сопоставляют характеры и поступки героев романа. Устно отвечают на вопросы.	8,3,4
21/9	Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма в романе «Дубровский»	1ч	Иллюстрации к произведению.		Выразительно читают и пересказывают фрагменты повести. Характеризуют и сопоставляют характеры и поступки героев романа. Устно и письменно отвечают на вопросы.	8,3,4
22/10	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1ч	Иллюстрации к произведению.		Выразительно читают и пересказывают фрагменты текста. Осознают сложности человеческих отношений. Находят значимые детали в произведении. Отвечают на поставленные вопросы и делают соответствующие выводы.	8,3,4
23/11	Р.Р. Анализ эпизода романа «Дубровский»	1ч			Создают сочинение в соответствии с темой, оценивают поступки героев, выражают собственное мнение, приводя цитаты из текста. Составляют план анализа эпизода. Вопрос 2 «	8,3,4

						Размышляем о прочитанном» на с.143	
24/12	Защита презентаций по теме «А. С. Пушкин. Жизнь и творчество». Тестирование.	1ч	Презентаци и			Обобщение и систематизация полученных знания, совершенствование умений публично выступать	8,3,4
М.Ю.ЛЕРМОНТОВ (4часа)							
25/1	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта - изгнанника к оставляемой им Родине.	1ч	Портрет М.Ю. Лермонтова , презентация			Выразительно читают стихотворение. Выявляют художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Самостоятельно анализируют стихотворение, находят приёмы сравнения. Устно отвечают на вопросы.	8,3,4
26/2	Тема красоты и гармонии в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...», «Утёс». Т.Л. Антитеза. Двусложные размеры и трёхсложные размеры стиха (начальные представления).	1ч	Репродукци я картины И.Шишкина «На севере диком...».			Выразительно читают стихотворение наизусть. Выявляют художественные особенности и идею стихотворений. Отвечать на проблемные вопросы. Самостоятельно анализируют стихотворения.	8,3,4
27/3	«Три пальмы». Особенности выражения одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. Т.Л. Поэтическая интонация (начальные представления)	1ч	Иллюстрац ии			Выразительное чтение стихотворения наизусть. Анализируют литературное произведение, определяют его основную мысль. Определяют размер стихотворения . Письменно и устно анализируют выразительный средства в стихотворении.	8,3,4
28/4	Р.Р. Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова (с.160 «Совершенствуем свою речь», вопрос 2).	1ч.				Письменно анализируют стихотворение по самостоятельно составленному плану. Обобщают и систематизируют полученные знания.	8,3,4
И.С.ТУРГЕНЕВ (3 часа)							
29/1	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг» Сочувственное отношение к крестьянским детям.	1ч	Изображени е усадьбы Спасское – Лутовиново , фотографии (пейзажи), презентаци и.			Выступают с презентациями о И.С.Тургеневе. Выразительно читают произведение. Выявляют художественные особенности произведения. Отвечают на поставленные вопросы.	8,3,4
31/2	«Бежин луг». Т.Л. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений) . Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость,	1ч	Иллюстрац ии к рассказу. «Толковый словарь» С.И.Ожегов а			Пересказывают фрагменты рассказа. Характеризуют героев повести. Определяют в тексте авторскую позицию. Отвечают на поставленные вопросы, применяя цитирование из текста. Выразительно читают по ролям и рецензируют чтение учащихся. Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение с помощью словаря. Используют различные виды пересказов.	8,3,4

	любопытность, впечатлительность.					Составляют устную и письменную характеристику героев, дают им нравственную оценку.	
32/3	Роль картин природы в рассказе. Т.Л. Пейзаж.	1ч	Иллюстрации картин известных русских художников			Выразительно читают фрагменты рассказа. Подбирают цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «пейзаж» Различают образ рассказчика и автора – повествователя. Создают самостоятельно иллюстрации к рассказу	8,3,4
	Ф.И.Тютчев (2 часа)						
33/1	Ф.И. Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта.	1ч	Портрет поэта, репродукции картин			Выразительно читают стихотворения. Выявляют художественные особенности произведений. Определяют идею произведений. Сопоставляют литературные произведения. Анализируют стихотворения по самостоятельно составленному плану	8,3,4
34/2	Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.	1ч	Репродукции картин, словарь литературоведческих терминов			Выразительно читают стихотворение. Анализируют стихотворение письменно и устно. Выявляют художественные особенности произведения. Устно отвечают на вопросы, применяя цитирование. Отличают образ лирического героя и автора в литературе. Самостоятельно работают со словарём литературоведческих терминов.	8,3,4
	А.А.Фет (3ч.)						
35/1	А.А.Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Еще майская ночь». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета.	1ч	Портрет поэта, презентация к уроку, словарь литературоведческих терминов.			Выразительно читают стихотворения. Выявляют идею произведения. Находят художественные средства изобразительности. Работают со словарем литературоведческих терминов. Письменно и устно анализируют стихотворение	8,3,4
36/2	А.А.Фет. «Учись у них - у дуба, у березы». Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Т.Л. Пейзажная лирика, звукопись в поэзии (развитие представлений)	1ч	Иллюстрации картин знаменитых художников			Выявляют художественные особенности поэтического текста. Находят художественные средства изобразительности. Выразительно читают стихотворения Сравнивают поэтические тексты.	8,3,4
37/3	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	1ч				Проводят исследование поэтического текста, выбирают нужную информацию из прочитанного произведения. Письменно анализируют стихотворение. (В.1,2 РОП с.195 и в 1,2 РОП с.208)	8,3,4
	Н.А.Некрасов (5ч)						

38/1	Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1ч	Портрет поэта, иллюстрации и к произведению		Выразительно читают стихотворение. Выявляют художественные особенности и идею произведения.	8,3,4
39/2	Народ – создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.	1ч			Читают и определяют основную мысль учебно-научного текста учебника. Устно отвечают на вопросы	8,3,4
40/3	Своеобразие композиции стихотворения. Диалог – спор. Сочетание реальных и фантастических картин. Т.Л. Стихотворные размеры. Диалог. Строфа.	1ч	Картины К.Савицкого о, Д.А. Шмаринова, словарь литературоведческих терминов.		Выразительно читают по ролям. Определяют основную мысль произведения. Определяют виды рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха. Выявляют изобразительно – выразительные средства языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис. Тропы. Фигуры, фоника и др.) Подбирают цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «пейзаж», «звукопись», «строфа», «диалог».	8,3,4
41/4	Внеклассное чтение. Историческая поэма Н.А.Некрасова. «Дедушка».	1ч			Выявляют связь человеческих судеб и истории. Выразительно читают стихотворение. Подбирают цитаты из стихотворений. Определяют в тексте авторскую позицию. Письменно отвечают на поставленный вопрос.	8,3,4
42/5	Защита презентаций по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова. Тестирование.	1ч	Презентации		Обобщение и систематизация полученных знаний, совершенствование умений и навыков публичного выступления. (<i>Трёхсложные размеры ...с.222-223. Анализ стихотворения</i>)д\з	8,3,4
	Н.С.Лесков (3 часа)					
43/1	Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.	1ч	Портрет писателя, фотографии дома Н.С.Лескова.		Выявляют идею и проблематику рассказа. Выразительно читают и пересказывают фрагменты сказа. Характеризуют героев сказа. Создают собственные иллюстрации к сказу.	8,3,4
44/2	Н.С.Лесков «Левша» Особенности языка произведения. Т.Л. Сказ как форма повествования. Ирония. (начальные представления)	1ч	Словарь литературоведческих терминов, иллюстрации и к произведению		Определяют сюжет и содержание рассказа. Пересказывают фрагменты рассказа. Выявляют особенности языка произведения. Подбирают примеры, иллюстрирующие понятия «ирония», «сказ».	8,3,4
45/3	Р.Р.Письменный ответ на проблемный вопрос «Какие лучшие качества русского народа изображены в сказе Н.С.Лескова «Левша»?	1ч			Обобщение и систематизация изученного. Письменно отвечают на проблемный вопрос с использованием цитирования.	8,3,4
	А.П.ЧЕХОВ (2 часа)					

46/1	А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий» Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация	1ч	Портрет писателя, литературоведческий словарь			Выявляют особенности рассказа. Выразительно читают по ролям. Отвечают на вопросы, применяя цитирование. Сопоставляют героев и дают им нравственную оценку.	8,3,4
47/2	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». Роль художественной детали в произведении. Т.Л. Комическое. Юмор. Комическая ситуация.	1ч	Иллюстрации к рассказу			Пересказывают фрагменты произведения. Выразительно читают фрагменты. Отвечают на поставленные вопросы. Применяют цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «комическое», «юмор». Самостоятельно создают собственные иллюстрации к рассказу.	8,3,4
	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. (4 часа)						
	Я. ПОЛОНСКИЙ (1час)						
48/1	Я.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	1ч	Иллюстрации к стихотворениям Полонского			Выразительно читают стихотворения наизусть. Анализируют стихотворения, используя цитирование. Отвечают на поставленные вопросы. Обсуждают пейзажные картины русских художников и пейзажные полотна, созвучные стихотворениям.	8,3,4
	Е.БАРАТЫНСКИЙ (1час).						
49/1	Е.Баратынский. «Весна, весна!», «Как воздух чист...», «Чудный град...». Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.	1ч	Иллюстрации к стихотворениям Баратынского			Выразительно читают стихотворения наизусть. Отвечают на поставленные вопросы, применяя цитирование. Различают образы лирического героя и автора в лирике. Определяют авторскую позицию в стихотворениях	8,3,4
	А.ТОЛСТОЙ (2час)						
50/1	А.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Т.Л Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие понятий).	1ч	Иллюстрации картин русских художников, словарь литературоведческих терминов.			Выразительно читают стихотворения, в том числе наизусть. Отвечают на поставленные вопросы, применяя цитирование. Анализируют стихотворения. Определяют авторскую позицию и отличают лирического героя от автора в лирике. Различают определения «пейзажная лирика», «лирика как жанр литературы».	8,3,4
51/2	Р.Р.Письменный ответ на проблемный вопрос: «Каков образ русской природы в стихах русских поэтов»	1ч				Письменно отвечают на проблемный вопрос, применяя цитирование (РОП с.288 в.1-обязательно, в.2-5 на выбор уч-ся) или проект с.288-д\з к ур.51)	8,3,4
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (25часов)						
	А.И.КУПРИН (2ч)						
52/1	А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа.	1ч	Учебник, презентация к уроку, словарь литературоведческих терминов			Выразительно читают фрагменты рассказа. Находят авторскую позицию. Используют различные виды пересказа. Составляют план устного и письменного высказывания.	8,3,4

			едческих терминов.				
53/2	Образ главного героя. Тема служения людям. Т.Л. Рождественский рассказ (начальные представления).	1ч	Учебник, словарь литературоведческих терминов.			Выборочный и подробный пересказ эпизодов рассказа. Составляют характеристику героя, применяя цитирование. Отвечают на поставленные вопросы. Самостоятельно работают со словарём литературоведческих терминов.	8,3,4
А.А.ПЛАТОНОВ (2 часа)							
54/1	А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	1ч	Портрет писателя.			Выявляют сюжет, содержание рассказа. Пересказывают фрагменты рассказа. Выразительно читают фрагменты рассказа. Дают устные и письменные ответы на поставленные вопросы. Анализируют различные формы выражения авторской позиции.	8,3,4
55/2	«Ни на кого не похожие» герои рассказа А.П.Платонова. Т.Л. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления)	1ч	Выставка иллюстраций к произведению, словарь литературоведческих терминов.			Выразительно читают фрагменты рассказа (в том числе по ролям). Устно и письменно характеризуют героев рассказа и дают им нравственную оценку. Самостоятельно работают со словарем литературоведческих терминов. Используют в ответах цитатных примеров к понятию «образ – символ».	8,3,4
А.А.ГРИН (3 часа)							
56/1	А.А.Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.	1ч	Презентация, иллюстрации и к произведению, фрагменты из фильма «Алые паруса».			Выявляют сюжет, содержание рассказа. Выразительно читают по ролям фрагменты рассказа. Устно отвечают на поставленные вопросы, применяя цитирование. Уметь анализируют авторскую позицию в произведении. Пересказывают эпизоды рассказа.	8,3,4
57/2	Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.	1ч	Фрагменты фильма «Алые паруса», иллюстрации и к рассказу.			Пересказывают фрагменты рассказа. Сопоставляют героев произведения. Самостоятельно создают иллюстрации к рассказу. Письменно и устно анализируют эпизоды произведения.	8,3,4
58/3	Р.Р. Анализ эпизода из повести «Алые паруса».	1ч				Анализируют эпизод прочитанного текста, делают самостоятельные выводы. (в 3,4 на с.40 ч.2 Читаем самостоятельно)-д\з к у.58	8,3,4
Произведения о Великой Отечественной войне (15 часов)							
К.М. СИМОНОВ (1ч)							
59/1	К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Стихотворение, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной	1ч	Портрет поэта			Выразительно читают стихотворение. Устно отвечают на поставленные вопросы. Различают образы лирического героя и автора. Анализируют стихотворение, применяя цитирования. Выявляют художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определяют их	8,1,2,3,4

	памяти о павших на полях сражений.					функцию в стихотворениях.	
Д.С.САМОЙЛОВ (1ч)							
60/1	Д.С.Самойлов. «Сороковые». Стихотворение, обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.	1ч	Фото поэтов – фронтовиков, сборники стихов поэтов – фронтовиков.			Выразительно читают стихотворения. Устно отвечают на вопросы, применяя цитирование. Различать образы лирического героя и автора. Выявляют роль изобразительно – выразительных средств в стихотворениях. Анализируют стихотворения	8,1,2,3,4
В.П.АСТАФЬЕВ (3часа)							
62/1	В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.	1ч	Портрет писателя, презентация к уроку, литературоведческий словарь			Пересказывают учебно - научный текст. Выразительно читают и пересказывают фрагменты рассказа. Отвечают на поставленные вопросы. Выявляют проблематику и идею произведения. Выявляют особенности быта и жизни сибирской деревни в довоенные годы.	8,3,4
63/2	Нравственные проблемы – честность, доброта, понятие долга в рассказе «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи в рассказе. Т.Л.Речевая характеристика героя. Герой – повествователь (начальные представления).	1ч	Иллюстрации к рассказу, словарь литературоведческих терминов.			Определяют нравственные проблемы в рассказе. Читают и пересказывают фрагменты рассказа. Отвечают на поставленные вопросы, применяя цитирование. Выделяют этапы развития сюжета. Анализируют отдельные эпизоды рассказа. Характеризуют героев рассказа и дают им нравственную оценку. Осваивают понятия «речевая характеристика героев», «герой – повествователь». Отличают образ рассказчика и автора – повествователя.	8,3,4
64/4	Р.Р. Тест по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» или творческое задание на с.82 (по выбору учащегося).	1ч				Отвечают на поставленный вопрос, применяя цитирование текста. Обобщают и систематизируют изученное, развивают письменную речь	8,3,4
В.Г.РАСПУТИН (4 часа)							
65/1	В.Г.Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени	1ч	Презентация, портрет писателя, учебник литературы, словарь литературоведческих терминов			Самостоятельно подбирают необходимый материал к уроку. Устно составляют рассказ о писателе. Выразительно читают фрагменты повести (в том числе по ролям). Уметь пересказывают отдельные фрагменты повести. Отвечать на поставленные вопросы с использованием цитирования	8,3,4
66/2	Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному	1ч	Иллюстрации к повести			Анализируют отдельные эпизоды. Выразительно пересказывают фрагменты повести с использованием цитирования. Выделяют этапы развития сюжета.. Выразительно читают по ролям. Характеризуют героев устно и письменно.	8,3,4

	герою в рассказе «Уроки французского».						
67/3	Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Т.Л. Повесть, сюжет. Герой – повествователь.	1ч	Иллюстрации к повести. Словарь литературоведческих терминов.			Анализируют эпизоды повести. Выразительно читают и пересказывают фрагменты произведения. Устно и письменно составляют сравнительную характеристику героев. Отвечают на поставленные вопросы. Анализируют эпизоды повести. Выборочно пересказывают фрагменты повести. Самостоятельно работают со словарём литературоведческих терминов. Различают образы рассказчика и автора – повествователя.	8,3,4
68/5	Р.Р. Классное сочинение по произведениям В.Астафьева и В.Г.Распутина	1ч				Создают сочинение в соответствии с темой, учитывая принцип анализа прочитанного произведения, оценивать поступки героев, выражать собственное мнение, приводя цитаты из текста.(творческое задание с.84 или с.123 в.3 «Учимся выразительно читать»)	8,3,4
Н.М.РУБЦОВ (1час)							
69/1	Н.М.Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей». Тема Родины в поэзии Н.Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Н. Рубцова.	1ч	Иллюстрации картин русских художников , аудиозапись , словарь литературоведческих терминов.			Выразительно читают поэтические тексты. Устно составляют рассказ о поэте. Отвечают на поставленные вопросы. Выразительно читают наизусть стихотворение. Анализируют поэтический текст. Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в образе Родины, созданной поэтом, Различают образы лирического героя и автора. Создают собственные иллюстрации к стихотворению и их защищают. Самостоятельно работают со словарём литературоведческих терминов.	8,3,4
ФАЗИЛЬ ИСКАНДЕР (2часа)							
70/1	Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	1ч	Портрет писателя, учебник			Устно пересказывают статью учебника о писателе. Выразительно читают фрагменты рассказа. Устно отвечают на поставленные вопросы с применением цитирования. Устно характеризуют героя.	8,3,4
71/2	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.Искандера.	1ч	Словарь литературоведческих терминов, иллюстрации и к рассказу			Выразительно читают фрагментов рассказа. Анализируют отдельные эпизоды. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Самостоятельно работают со словарём литературоведческих терминов. Устно пересказывают эпизоды повести. Создают собственные иллюстрации к рассказу.	8,3,4
Родная природа в русской поэзии 20 века(4часа)							
А.А.БЛОК (1ч)							
72/1	А.А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к	1ч	Словарь литературоведческих терминов, аудиозапись			Выразительно читают стихотворение . Выявляют художественные особенности произведений. Анализируют стихотворение, применяя цитирование.	8,3,4

	родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов 20 века.		, портрет поэта			Отвечают на поставленные вопросы	
С.А.ЕСЕНИН (1ч)							
73/1	С.А.Есенин «Мелколесье. Степь да дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.	1ч	Учебник, фонохрестоматия, словарь литературоведческих терминов, иллюстрации и картин русских художников			Выразительно читают стихотворения наизусть. Выявляют художественные особенности. Анализируют стихотворения, применяя цитирование. Выявляют идею произведения.	8,3,4
А.А.АХМАТОВА(2ч)							
74/1	А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Поэтизация родной природы.	1ч	Учебник, словарь литературоведческих терминов, иллюстрации и картин русских художников, фонохрестоматия			Выразительно читают стихотворение наизусть. Выявляют идею произведения. Сопоставляют произведения искусства с поэтическим текстом. Анализируют стихотворения, применяя цитирование.	8,3,4
75/2	Р.Р. Обучение письменному анализу стихотворения	1ч				Проводят исследование прочитанного текста. Анализируют стихотворение письменно, применяя цитирование.	8,3,4
Писатели улыбаются (2 часа)							
В.М.ШУКШИН (2часа)							
76/1	В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности шукшинских героев – чудиков, правдоискателей, праведников.	1ч	Портрет писателя.			Выразительно читают юмористическое произведение. Знакомятся с особенностями шукшинских героев. Отвечают на поставленные вопросы, применяя цитирование.	8,3,4
77/2	В.М.Шукшин «Критики». Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного героя» в литературе.	1ч	Словарь литературоведческих терминов.			Пересказывают отдельные фрагменты рассказа. Знакомятся с определением «странный герой». Отвечают на поставленные вопросы, применяя цитирование.	8,3,4
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (4 часа)							
ГАБДУЛЛА ТУКАЙ (2часа)							
78/1	Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворение «Родная деревня». Любовь к своей родине и верность обычаям, семье, традициям своего	1ч	Словарь литературоведческих терминов			Выразительно читают стихотворение. Отвечают на вопросы, используя цитирование. Самостоятельно находят незнакомые слова, дают им толкование, используя словари и справочную литературу. Самостоятельно анализируют стихотворения, находят тему и идею.	8,3,4

	народа.						
79/2	Р.Р. Стихотворение «Книга». «Книга в жизни человека»- подготовка к домашнему сочинению.	1ч				Выразительно читают стихотворения наизусть. Отвечают на поставленные вопросы, находят тему и идею стихотворения. Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов.	8,3,4
КАЙСЫН КУЛИЕВ (2часа)							
80/1	Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...» Родина как источник сил для преодоления испытаний и ударов судьбы .	1ч	Портрет поэта, презентация			Пересказывают статью учебника. Выразительно читают стихотворения наизусть. Отвечают на поставленные вопросы, применяя цитирование.	8,3,4
81/2	«Каким бы малым ни был мой народ...». Тема бессмертия народа, нации, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Т.Л.Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.	1ч	Презентация			Выразительно читают стихотворения, в том числе наизусть. Отвечают на поставленные вопросы. Подбирают цитаты о бессмертии народа и нации.	8,3,4
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(7 часов)							
Мифы народов мира (7часов)							
Мифы Древней Греции (2 часа)							
82/1	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна) «Скотный двор царя Авгия»	1ч	Словарь литературоведческих терминов.			Выразительно читают и пересказывают фрагменты текста. Определяют жанр произведения. Отвечают на поставленные вопросы.	8,3,4
83/2	«Яблоки Гесперид»	1ч	Словарь мифологических терминов.			Выразительно читают и пересказывают фрагменты текста. Отвечают на поставленные вопросы. Выделяют жанровые особенности произведения.	8,3,4
ГЕРОДОТ (1час)							
84/1	Геродот. Легенда об Арионе. Т.Л. Миф. Отличие мифа от сказки.	1ч	Иллюстрации к произведению			Выразительно читают произведение. Находят различия между сказкой и мифом. Сопоставляют литературные произведения (стихотворение А.С.Пушкина «Арион») и миф об Арионе. Отвечают на поставленные вопросы, применяя цитирование.	8,3,4
ГОМЕР (4часа)							
85/1	Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада». Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде».	1ч	Иллюстрации к произведению			Подробно и выборочно пересказывают фрагменты текста. Отвечают на поставленные вопросы, применяя цитирование. Устанавливают ассоциативные связи с иллюстрациями.	8,3,4
86/2	Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни.	1ч	Иллюстрации к произведению			Выразительно читают произведения. Пересказывают фрагменты. Находят в произведениях русских писателей и анализируют «вечные» образы мифологии и мировой литературы. Характеризуют героев.	8,3,4

						Отвечают на поставленные вопросы.	
87/3	Гомер. «Одиссея». Стихия Одиссея-борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Т.Л. Понятие о героическом эпосе.	1ч	Словарь мифологических терминов.			Выразительно читают и пересказывают фрагменты текста. Выявляют сюжет произведения и его особенности. Отвечают на поставленные вопросы, применяя цитирование.	8,3,4
88/2	Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем.	1ч	Словарь мифологических терминов.			Выразительно читают и пересказывают фрагменты текста. Выявляют сюжет произведения и его особенности. Характеризуют героя произведения. Отвечают на поставленные вопросы, применяя цитирование.	8,3,4
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ (8часов)							
МИГЕЛЬ де СЕРВАНТЕС СААВЕДРА (1часа)							
89/1	Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Т.Л.«Вечные» образы в искусстве (начальные представления)	1ч	Словарь литературоведческих терминов.			Выразительно читают фрагменты литературного произведения. Характеризуют героя произведения. Знакомятся со значением термина «вечные» образы. Отвечают на поставленные вопросы.	8,3,4
ФРИДРИХ ШИЛЛЕР (1часа)							
90/1	И.Ф.Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Рыцарь –герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Т.Л. Рыцарская баллада (начальные представления).	1ч	Презентация, словарь литературоведческих терминов. Иллюстрации к балладе.			Пересказывают статью учебника. Выразительно читают балладу. Отвечают на поставленные вопросы, применяя цитирование. Знакомятся со значением термина «рыцарская баллада». Письменно составляют характеристику героя.	8,3,4
ПРОСПЕР МЕРИМЕ (2часа)							
91/1	П.Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы.	1ч	Презентация, учебник, словарь			Пересказывают статью учебника, отвечают на поставленные вопросы. Выразительно читают фрагменты произведения. Выявляют сюжет произведения и его особенности. Отвечают на поставленные вопросы.	8,3,4
92/2	Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами в новелле. Романтический сюжет и его реалистическое	1	Иллюстрации к произведению			Подробно (выборочно) пересказывают фрагменты произведения. Находят особенности произведения. Отвечают на поставленные вопросы. Сравнивают прозаический и стихотворный тексты (перевод В.А.Жуковского)	8,3,4

	воплощение в новелле «Маттео Фальконе».						
АНТУАН де СЕНТ – ЭКЗЮПЕРИ(4часа)							
93/1	Антуан де Сент–Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1ч	Презентация к уроку, учебник.			Пересказывать научную статью учебника. Читать выразительно фрагменты. Отвечать на поставленные вопросы, применяя цитирование.	8,3,4
94/2	Мечта о естественном отношении к вещам и людям в сказке «Маленький принц» Чистота восприятия мира как величайшая ценность в сказке А.Экзюпери.	1ч	Иллюстрации к сказке			Выразительно пересказывают фрагменты сказки по ролям. Выявляют сюжет произведения и его особенности. Письменно и устно характеризуют героев произведения. Работают со словарём литературоведческих терминов. Отвечают на поставленные вопросы письменно и устно. Создают иллюстрации к произведению.	8,3,4
95/4	Утверждение всечеловеческих истин в сказке «Маленький принц». Анализ эпизода из сказки «Маленький принц» или защита проектов уч-ся (с.265 проект) Т.Л. Притча (начальные представления).	1ч	Словарь литературоведческих терминов.			Работают со словарем литературоведческих терминов. Выборочно пересказывают фрагменты текста. Анализировать отдельные эпизоды, делают выводы, выражают собственное мнение, составляют презентацию.	8,3,4
	ИТОГО	95					
Из них	Классных сочинений	3					
	Домашних сочинений	1					

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Оборудование	Основные виды учебной деятельности (УУД)	Направления воспитательной деятельности
	ВВЕДЕНИЕ	1					
1.1	Русская литература и история.	1				Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.	8,1,2,3
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	2					
2.1	В мире русской народной песни Частушки как малый	1			Словарь литературоведч	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы.	8,4

	песенный жанр. Т.л. Народная песня, частушка.				еских терминов	Восприятие текста песен, частушек и их выразительное чтение(исполнение). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров. Составление лексических и историко – культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.	
3.2	Предания как исторический жанр народной прозы. Т.л. Предания .	1			Презентация	Восприятие текста преданий и их выразительное чтение(исполнение). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров. Составление лексических и историко – культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.	8,1,3,4
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2					
4.1	Из «Жития Александра Невского».Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Т.л. Летопись. Житие как жанр литературы.	1			Презентация	Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений 17 века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений.	8,1,2,3,4
5.2	«Шемякин суд»Изображение действительных и вымышленных событий. Т.л. Сатирическая повесть.	1			Иллюстрация по теме	Характеристика героев литературы 17 века и их нравственная оценка. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.	8,3
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА	3					
	Д.И.Фонвизин	3					
6.1	Д.И.Фонвизин «Недоросль». Слово о писателе. Проблема воспитания истинного гражданина.	1			Портрет писателя	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов комедии.	8,1,3,4
7.2	Социальная и нравственная проблематика комедии.	1			Презентация	Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос.	8,1,3,4
8.3	Говорящие фамилии и имена. Т.л. Понятие о классицизме.	1				Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем. Письменный анализ эпизода комедии. Составление плана и создание	8,1,3,4

						письменного ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) проектом.	
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА	36					
	И.А.Крылов.	2					
9.1	И.А.Крылов. Язвительный сатирик и баснописец.	1			Портрет писателя, презентация	Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	8,1,3,4
10.2	И. А. Крылов. «Обоз» Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Т.л.Басня. Мораль. Аллегория .	1				Выразительное чтение басен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту басни. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно – эмоционального содержания. Составление плана басни (в том числе цитатного).	8,1,3,4
	К. Ф. Рылеев	1					
11.1	К. Ф. Рылеев. Автор дум и сатир. «Смерть Ермака».Историческая тема.Т.л.Дума .	1			Портрет писателя , словарь литературоведческих терминов	Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.	8,1,3,4
	А. С. Пушкин	10					
12.1	А. С. Пушкин . «Туча», «К...» («Я помню чудное мгновенье...»),«19 октября». Отношение поэта к истории и исторической теме в литературе.	1			Портрет писателя, презентация	Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.	8,1,3,4
13.2	А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История	1			Иллюстрация,	Выразительное чтение стихотворений, фрагментов прозы (в том числе наизусть).	8,1,2,3,4

	Пугачевского восстания в художественном произведении.				презентация	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения.	
14.3	Пугачев и народное восстание. История создания романа «Капитанская дочка».	1			Презентация	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).	8,1,2,3,4
15.4	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Петр Гринев - формирование характера. Т.Л. Роман. Реализм .	1				Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно – эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики героя.	8,1,2,3,4
16.5	Маша Миронова- нравственная красота героини. Швабрин- антигерой. Образа Савельича в романе.	1			Иллюстрации к роману	Устная и письменная характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Составление сравнительной характеристики героев и произведений. Составление плана анализа	8,1,2,3,4
17.6	Особенности композиции романа «Капитанская дочка».	1				стихотворения или фрагмента эпического произведения. Письменный анализ эпизода или стихотворения по плану.	8,1,2,3,4
18.7	Историческая правда и художественный вымысел в романе. Т.л. Историзм художественной литературы.	1			Словарь литературоведческих терминов	Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	8,1,2,3,4
19.8	Фольклорные мотивы в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1				Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Работа со словарём литературоведческих терминов.	8,1,2,3,4
20.9	Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».	1				Решение тестов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п.	8,1,2,3,4
21.10	Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	1					8,1,2,3,4
	М.Ю.Лермонтов.	5					
22.1	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. Отношение к историческим темам.	1			Портрет писателя , презентация	Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	8,1,2,3,4
23.2	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. Т.л. Поэма. Романтическая поэма.	1			Презентация	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть).	8,1,2,3,4
24.3	Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Исповедь	1				Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	8,1,2,3,4

	героя поэмы. Т.л. Романтический герой.					Формулирование вопросов по тексту произведения.	
25.4	Образы монастыря и окружающей природы. Смысл финала поэмы.	1				Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	8,1,2,3,4
26.5	Классное сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	1				Характеристика сюжета поэмы, его тематики, проблематики, идейно – эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Составление плана анализа фрагмента лиро -эпического произведения, письменный анализ эпизода по плану. Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	8,1,2,3,4
	Н. В. Гоголь	8					
27.1	Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. Отношение к истории и исторической теме в художественном произведении .	1			Портрет писателя , презентация	Устный рассказ о поэте и истории создания комедии на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.	8,1,2,3,4
28.2	Н. В. Гоголь. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». Т.л. Комедия	1				Выразительное чтение фрагментов комедии, повести .	8,1,2,3,4
29.3	Разоблачение пороков чиновничества . Т.л. Сатира и юмор.	1			Иллюстрации	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	8,1,2,3,4
30.4	Хлестаковщина Т.л. Ремарки.	1				Формулирование вопросов по тексту произведения.	8,1,2,3,4
31.5	Н. В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	1			ЭОР	Выделение этапов развития сюжета комедии. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно – эмоционального содержания.	8,1,2,3,4
32.6	Шинель как последняя надежда согреться в холодном	1				Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).	8,1,2,3,4

	мире.					Участие в коллективном диалоге.	
33.7	Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении.	1				Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя, устный и письменный рассказ о герое по плану. Составление плана групповой характеристики героев, устный и письменный рассказ о героях.	8,1,2,3,4
34.8	Собирание материалов к домашнему сочинению по творчеству Н.В. Гоголя.	1				Устная и письменная групповая характеристика героев и средств создания их образов. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения, письменный анализ эпизода по плану. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	8,1,2,3,4
	И.С.Тургенев.	1					
35.1	И.С.Тургенев. Рассказ «Певцы». Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.	1			Портрет писателя , презентация	Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение рассказа . Выделение этапов развития сюжета рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев (в том числе сравнительной) . Устная или письменная характеристика героев и средств создания их образов. Подбор цитат из текста по заданной теме.	8,1,2,3,4

						Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Письменный анализ эпизода (в том числе с использованием цитирования).	
	М. Е. Салтыков-Щедрин	3					
36.1	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки.	1			Порт-рет писателя , ЭОР	Устный рассказ о писателе и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагмента романа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).	8,1,2,3,4
37.2	Ирония писателя-гражданина. Гротескные образы градоначальников.	1			Иллюстрации по теме	Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно – эмоционального содержания фрагмента романа. Подбор цитат из текста по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устная и письменная характеристика героев и средств создания его образов. Работа со словарём литературоведческих терминов.	8,1,2,3,4
38.3	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Т.л. Гипербола. Гротеск. Литературная пародия. Эзопов язык.	1				Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно – эмоционального содержания фрагмента романа. Подбор цитат из текста по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устная и письменная характеристика героев и средств создания его образов. Работа со словарём литературоведческих терминов.	8,1,2,3,4
	Н. С. Лесков	1					
39.1	Н. С. Лесков. «Старый гений». Деталь как средство создания образа в рассказе. Т.Л. Рассказ . Художественная деталь .	1			Портрет писателя, презентация, словарь литературоведческих терминов	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно – эмоционального содержания рассказа. Нравственная оценка проблем и героев. Работа со словарём литературоведческих терминов.	8,1,2,3,4
	Л. Н. Толстой	3					
40.1	Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал	1			Портрет писателя,	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной	8,1,2,3,4

	взаимной любви и согласия.				презентация, словарь литературоведческих терминов	литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	
41.2	Психологизм рассказа «После бала». Контраст как средство раскрытия конфликта. Т.л. Антитеза. Композиция.	1			Иллюстрации	Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно – эмоционального содержания фрагмента романа.	8,1,2,3,4
42.3	Нравственность в основе поступков героя в рассказе «После бала». Мечта о воссоединении дворянства и народа.	1			Словарь литературоведческих терминов	Подбор цитат из текста по заданной теме. Устная и письменная характеристика героев и средств создания его образов. Работа со словарём литературоведческих терминов.	8,1,2,3,4
	Поэзия родной природы в русской литературе	1					
43.1	Поэзия родной природы в русской литературе (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.Н Майков). Анализ стихотворения.	1			Репродукции картин художников	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Составление плана анализа стихотворения , его письменный анализ по плану (по выбору). Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины, брейн – ринги, «Угадай автора», «Назови стихотворение» и др.	8,1,2,3,4
	А.П.Чехов.	1					
44.1	А.П.Чехов. Рассказ «О любви (из трилогии)». История о любви и упущенном счастье. Т.л. Психологизм художественной литературы.	1			Портрет писателя , презентация	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием	8,1,2,3,4

						цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно – эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Игровые виды деятельности: викторины, конкурсы и др.	
	Из русской литературы 20 века	19					
	И.А.Бунин.	1					
45.1	И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Кавказ». Психологизм прозы писателя.	1			Портрет писателя, презентация	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказов .	8,1,2,3,4
	А.И.Куприн.	2					
46.1	А.И.Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия , любви и счастья в семье. Т.л. Сюжет и фабула.	1			Портрет писателя, презентация	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно – эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев. Устная и письменная характеристика героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подготовка докладов и рефератов по русской литературе 20 века. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	8,1,2,3,4,7
47.2	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». (По рассказам Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, И.А.Бунина, А.И.Куприна).	1				Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев. Устная и письменная характеристика героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	8,1,2,3,4

						Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.	
	А. А. Блок.	1					
48.1	А. А. Блок. «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.	1			Портрет писателя, презентация, словарь литературоведческих терминов	Устный рассказ о поэте и истории создания произведений на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Письменный анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов.	8,1,2,3,4
	С. А. Есенин	3					
49.1	С. А. Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Т.л. Драматическая поэма.	1			Портрет писателя, презентация	Устный рассказ о поэте и истории создания произведений на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов поэмы (в том числе наизусть).	8,1,2,3,4
50.2	Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.	1			Словарь литературоведческих терминов	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).	8,1,2,3,4
51.3	Собирание материалов к домашнему сочинению на тему: «Образ Пугачёва в литературе»	1				Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Письменный анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов.	8,1,2,3,4
	И.С.Шмелев.	1					
52.1	И. С. Шмелёв. «Как я	1			Портрет писателя	Устный рассказ о писателе на основе	8,1,3,4

	стал писателем» - рассказ о пути к творчеству.				теля, презентация	самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Письменный анализ рассказа по плану (в том числе с использованием цитирования). Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Решение тестов.	
	Писатели улыбаются.	3					
53.1	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.	1			Презентация	Устный рассказ о писателях, их журнале, произведениях, истории их создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	8,1,3,4
	М.Зощенко, Теффи	1				Выразительное чтение произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	
54.3	М.Зощенко, «История болезни», Теффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах.	1			Презентация	Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа. Участие в коллективном диалоге.	8,1,3,4
	М.А.Осоргин.	1				Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно – эмоционального содержания.	
55.1	М. А. Осоргин. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.	1				Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.	8,1,3,4
	А. Т. Твардовский	3					
56.1	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.	1			Портрет писателя, презентация	Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть).	8,1,2,3,4
57.2	Новаторский характер Василия Тёркина. Реалистическая правда о войне в поэме.	1			Иллюстрации	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно – эмоционального содержания.	8,1,2,3,4

58.3	Юмор. Язык поэмы. Композиция поэмы. Т.л. Фольклоризм литературы. Авторские отступления	1			Словарь литературоведческих терминов	Подбор цитат из текста по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев поэмы. Работа со словарём литературоведческих терминов.	8,1,2,3,4
	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор).	1					
59.1	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов . Призывно-воодушевляющий характер песен.	1			Репродукции картин, ЭОР	Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение песен (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление письменного отзыва о стихотворении, о песне. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: викторины, конкурсы и др.	8,1,2,3,4
	В.П.Астафьев.	2					
60.1	В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет» - отражение военного времени . Т.л. Герой-повествователь.	1			Презентация	Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказа . Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно – эмоционального содержания. Составление сообщения о герое – повествователе. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат из текста по заданной теме. Письменный анализ рассказа по плану (в том числе с использованием цитирования).	8,1,2,3,4
61.2	Собирание информации к домашнему	1				Систематизируют материал	8,1,2,3,4

	сочинению «Великая Отечественная война в литературе 20 века»						
	Русские поэты о родине, родной природе (обзор).	2					
62.1	Русские поэты о родине, родной природе. Анализ стихотворения.	1			Репроду кции картин по теме	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по выбору, сопоставительный анализ лирических текстов. Игровые виды деятельности: викторины, конкурсы и др.	8,1,2,3,4
63.2	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Общее и индивидуальное в произведениях.	1					8,1,2,3,4
	Из зарубежной литературы	5					
	У.Шекспир.	2					
64.1	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта»- символ любви и жертвенности. Т.л. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	1			Презент ация	Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведений зарубежной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно – эмоционального содержания. Устный и письменный анализ эпизода.. Письменный анализ сонета (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Игровые виды деятельности: викторины, конкурсы и др.	8 ,3,4
65.2	У.Шекспир. Сонеты. Воспевание поэтом любви и дружбы. Т.Л. Сонет как форма лирической поэзии.	1					8 ,3,4
	Ж.-Б. Мольер	2					
66.1	Жан Батист Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство. Т.л. Комедия	1			Презент ация		8 ,3,4
67.2	Особенности классицизма в комедии Мольера. Т.л. Классицизм.	1			Словарь литера туроведч еских термино в		8 ,3,4
	В.Скотт	1					
68.1	Вальтер Скотт. «Айвенго».	1			Презент		8 ,3,4

	Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Т.л. Исторический роман .				ация		
--	---	--	--	--	------	--	--

Итого: 68 часов. Из них: классных сочинений -2, домашних сочинений – 3.

Календарно-тематическое планирование 9 класс

№ П/П	Тема урока	Кол-во	Дата	Факт	УУД	Направления воспитательн ой деятельности
	Введение.	1				
1.	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Т/л. Литература как искусство слова(углубление представлений)	1			Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Решение тестов.	8,1,3,4
	2. Из древнерусской литературы.	6				
2.	Беседа о древнерусской литературе. «Слово о полку Игореве». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет.	1			Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Формулирование вопросов к произведению. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).	8,1,2,3,4
3.	Образы русских князей в «Слове о полку Игореве»	1			Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.	8,1,2,3,4
4.	Ярославна как идеальный образ русской женщины.	1			Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы.	8,1,2,3,4
5.	Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...».	1			Письменный анализ эпизода по плану (в том числе с использованием цитирования). Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.	8,1,2,3,4
6.	«Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Язык произведения.					8,1,2,3,4
7.	Р/р. Классное сочинение по произведению «Слово о полку...»	1				8,1,2,3,4
	3.Из литературы 18 века.	7				
8.	Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.	1			Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей.	8,1,2,3,4
	М.В.Ломоносов	2 ч				
9.	М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество.	1			Выразительное чтение фрагментов произведений литературы 18 века (в том числе наизусть).	8,1,2,3,4

	«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Прославление Родины .				Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведений.	
10.	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление науки. Т.л. Ода как жанр лирической поэзии	1			Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	8,1,2,3,4
	Г.Р.Державин	2				
11.	Г.Р.Державин. Жизнь и творчество поэта (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости.	1				8,1,2,3,4
12.	«Памятник». «Забавный русский слог» Державина и его особенности.	1				8,1,2,3,4
	Н.М.Карамзин	2ч				
13.	Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Стихотворение «Осень» . Т. л. Сентиментализм.	1				8,1,3,4
14.	Повесть «Бедная Лиза». Главные герои повести. Новые черты русской литературы.	1				8,1,3,4
	Из русской литературы 19века	59				
15.	Поэзия, проза ,драматургия 19 века	1			Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	8,1,3,4
	В.А.Жуковский.	2				
16.	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Отношение романтика к слову.	1			Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров.	8,1,3,4
17.	В.А.Жуковский. «Светлана». Нравственный мир героини. Т.л. Баллада . Фольклоризм литературы .	1			Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану. Характеристика героев русской романтической баллады.	8,1,3,4

					Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана (в том числе цитатного). Работа со словарём литературоведческих терминов.	
	А.С.Грибоедов.	9ч				
18.	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор). «Горе от ума». История создания комедии.	1			Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.	8,1,3,4
19.	«Горе от ума». Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе.	1			Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения	8,1,3,4
20.	Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта.	1			одноклассников, исполнения актеров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).	8,1,3,4
21.	«Горе от ума». Система образов.	1			Участие в коллективном диалоге. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы.	8,1,3,4
22.	«Горе от ума». Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей.	1			Выявление признаков драматического рода в комедии. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	8,1,3,4
23.	«Горе от ума». Образность и афористичность языка.	1			Работа со словарём литературоведческих терминов. Характеристика героев комедии. Составление плана (в том числе цитатного) образа героя комедии, сравнительной характеристики героев.	8,1,3,4
24.	Необычность развязки, смысл финала комедии.	1			Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.	8,1,3,4
25.	Критика о пьесе Грибоедова.	1			Общая характеристика художественного мира произведения.	8,1,3,4
26.	Р/р. Классное сочинение «В чем общечеловеческое звучание образов фамусовского общества?»	1			Анализ различных форм выражения авторской позиции в комедии. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Письменный анализ эпизода (в том числе с использованием цитирования). Восприятие текста литературно-критической статьи. Формулирование вопросов по тексту статьи. Подбор цитат из текста статьи по заданной теме. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов). Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или кинематографические версии комедии. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	8,1,3,4
	А.С.Пушкин.	19				
	Лирика А.С.Пушкина	8				
27.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина.	1			Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о	8,1,3,4

28.	Стихотворение «К Чаадаеву». Мотивы дружбы, прочного союза друзей.	1			биографии А.С.Пушкина. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа в стихах. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев романа в стихах Сопоставление персонажей.. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа в стихах, сравнительной характеристики героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Выявление признаков эпического и лирического родов в романе в стихах. Общая характеристика художественного мира романа в стихах как реалистического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Восприятие текста литературно-критической статьи. Формулирование вопросов по тексту статьи. Подбор цитат из текста статьи по заданной теме. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов). Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или кинематографические версии романа в стихах.	8,1,3,4
29.	Стихотворения, «Бесы», «К морю». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни.	1				8,1,3,4
30.	Стихотворения «Я вас любил...», «Два чувства дивно близки нам...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла». Одухотворенность и чистота чувства любви.	1				8,1,3,4
31.	Слияние личных, философских мотивов. Стихотворения «Анчар», «Пророк».	1				8,1,3,4
32.	А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Слияние личных, философских и гражданских мотивов.	1				8,1,3,4
33.	Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.	1				8,1,3,4
34.	Урок- конкурс на лучшего чтеца лирики А.С.Пушкина	1				8,1,3,4
	А.С.Пушкин. Поэма «Цыганы»	1				
35.	А.С.Пушкин. Поэма «Цыганы». Сюжет и проблематика.	1				8,1,3,4
	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»	8				
36.	«Евгений Онегин». Обзор содержания романа в стихах А.С.Пушкина. Творческая история. Т.л. Роман в стихах	1				8,1,3,4
37.	«Евгений Онегин». Образы главных героев. Лирические отступления.	1				8,1,3,4
38.	Герои романа «Евгений Онегин». Татьяна – нравственный идеал Пушкина.	1				8,1,3,4
39.	Типическое и индивидуальное в	1				8,1,3,4

	судьбах Ленского и Онегин.					
40.	Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Т.л. Реализм .	1				8,1,3,4
41.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1				8,1,3,4
42.	Пушкинский роман в зеркале критики .	1				8,1,3,4
43.	Рр. Подготовка к домашнему сочинению по роману Пушкина «Евгений Онегин»	1				8,1,3,4
	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери	2				
44.	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сольери». Трагедийное начало. Т.л. Трагедия как жанр драмы .	1				8,1,3,4
45.	Два типа мировосприятия в трагедии «Моцарт и Сальери».	1				8,1,3,4
	М.Ю.Лермонтов.	14				
46.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор). Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.	1			Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии М.Ю.Лермонтова.	8,1,3,4
47.	Тема Родины, поэта и поэзии в стихотворениях «Дума», «Родина», «Предсказание».	1			Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров.	8,1,3,4
48.	Чувство трагического одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно и грустно» .	1			Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведений.	8,1,3,4
49.	Любовь как страсть, приносящая страдание в стихотворениях «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Нищий»	1			Подбор цитат из текста стихотворений и романа по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях и романе. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).	8,1,3,4
50.	Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения «Поэт», «Пророк», «Смерть поэта», «Нет, я не Байрон, я	1			Общая характеристика художественного мира поэта. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов). Составление плана и письменный анализ стихотворения или анализ эпизода романа по плану Составление плана (в том числе цитатного)	8,1,3,4

	другой...»				характеристики героя романа.	
51.	Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Молитва».	1			Сравнительная характеристика персонажей романа М.Ю.Лермонтова.	8,1,3,4
52.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Обзор содержания. Главные и второстепенные герои.	1			Работа со словарём литературоведческих терминов. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	8,1,3,4
53.	Особенности композиции романа «Герой нашего времени»	1			Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	8,1,3,4
54.	«Печорин – самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г.Белинский). Печорин и Максим Максимыч».	1			Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии романа.	8,1,3,4
55.	Печорин и доктор Вернер. Печорин и Вера.	1				8,1,3,4
56.	Печорин и Мэри. Печорин и «ундина».	1				8,1,3,4
57.	Повесть «Фаталист» и её философско – композиционное значение.	1				8,1,3,4
58.	Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени».	1				8,1,3,4
59.	Р/р. Классное сочинение по роману «Герой нашего времени» «В чем противоречивость характера Печорина?»	1				8,1,3,4
	Н.В.Гоголь	10				
60.	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор).	1			Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	8,1,3,4
61.	«Мёртвые души» - история создания. Смысл названия поэмы.	1			Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии писателя.	8,1,3,4
62.	Система образов поэмы «Мертвые души».	1			Выразительное чтение фрагментов произведения (в том числе наизусть).	8,1,3,4
63.	Мёртвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи.	1			Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров.	8,1,3,4
64.	Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя.	1			Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания .	8,1,3,4
65.	Жанровое	1			Анализ различных форм выражения авторской позиции.	8,1,3,4
					Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).	
					Участие в коллективном диалоге.	
					Составление плана (в том числе цитатного)	
					характеристики героя поэмы и характеристика героев	8,1,3,4

	своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы.				по плану. Сравнительная характеристика персонажей поэмы и героев, близких поэме Н.В.Гоголя. Составление плана и характеристика образа автора. Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме.	
66.	Эволюция образов Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Т.л. Понятие о герое и антигерое, о литературном типе.	1			Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Общая характеристика художественного мира поэмы. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов). Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии поэмы.	8,1,3,4,6
67.	Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику.	1				8,1,3,4
68.	Поэма в оценках Белинского. Т.л. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.	1				8,1,3,4
69.	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1				8,1,3,4
	Ф.М.Достоевский.	1				
70.	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Т.л. Повесть. Психологизм литературы .	1			Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета произведения, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального	8,3,4

					содержания . Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.	
	Л.Н.Толстой	1				
71.	Л.Н.Толстой. «Юность». Обзор трилогии. Особенности поэтики Л.Н.Толстого.	1			Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета произведения, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания . Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в	8,1,3,4

				коллективном диалоге. Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.	
	А.П.Чехов.	1			
72.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Тоска». «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев. Т.л.Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	1		Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А.П.Чехова. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания . Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием	8,1,3,4

					цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из рассказа по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.	
	Из поэзии 19 века	1				
73.	Лирика Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Т.л. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.	1			Восприятие и выразительное чтение фрагментов произведений русской литературы 19 века (в том числе наизусть) Формулирование вопросов по тексту произведения. Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	8,3,4
	5. Из русской литературы 20 века.	20				
74.	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 века.	1			Восприятие и выразительное чтение фрагментов произведений русской литературы 20 века (в том числе наизусть) Формулирование вопросов по тексту.	8,3,4
	5.1. Из русской прозы 20 века	9				
	И.А.Бунин	2				
75.	И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история	1			Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о	8,3,4

	любви.Т.л. Психологизм литературы .				биографии и творчестве И.А Бунина. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа	
76.	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Т.л. Роль художественной детали в характеристике героя.				Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Характеристика сюжета рассказа, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания . Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя и характеристика героя по плану(в том числе сравнительная). Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов.	8,3,4
	М.А.Булгаков	2				
77.	М.А.Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания.	1			Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.	8,1,3,4
78.	Система образов. Поэтика Булгакова- сатирика. Приём гротеска в повести. Т.Л.Художественная условность, фантастика, сатира.	1			Выразительное чтение фрагментов повести. Формулирование вопросов по тексту повести. Характеристика сюжета произведения, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания . Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста повести по заданной теме. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии повести.	8,1,3,4
	М.А.Шолохов.	3				
79.	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Композиция рассказа.	1			Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.	8,1,2,3,4
80.	Образ Андрея Соколова, воина и труженика.	1			Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров.	8,1,2,3,4
81.	Автор и рассказчик в произведении. Т.Л. Реализм. Реалистическая типизация .	1			Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета произведения, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания . Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии рассказа.	8,1,2,3,4

	А.И.Солженицын	2				
82.	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор».Т.л.Притча .	1			Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета произведения, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания . Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме. Анализ различных форм выражения	8,1,3,4
83.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм судьбы героини.	1				8,1,3,4

					авторской позиции. Составление плана и письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии рассказа.	
	5.2. Из русской поэзии 20 века (обзор)	10				
84.	Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров.	1			Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского, А.А.Ахматовой, А.Т.Твардовского. Выразительное чтение произведений русской поэзии 20 века(в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Формулирование вопросов по	8,3,4
	А.А.Блок	1				
85.	А.А.Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирических интонаций Блока.	1				8,3,4
	С.А.Есенин	1				
86.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема любви и России в лирике поэта.	1				8,3,4
	В.В.Маяковский.	1				
87.	В.В.Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии. Обучение анализу стихотворения.	1				8,3,4
	М.И.Цветаева.	1				
88.	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой.	1				8,3,4
	Н.А.Заболоцкий	1				
89.	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе.	1				8,3,4
	А.А.Ахматова	1				
90.	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Особенности поэтики.	1				8,3,4
	Б.Л.Пастернак	1				
91.	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Философская	1				8,3,4

	глубина лирики. Приобщение вечных тем к современности.			тексту произведений. Устный или письменный	
	А.Т.Твардовский	2		ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в	
92.	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Интонация и стиль стихотворений о Родине, о природе.	1		коллективном диалоге. Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики. Характеристика ритмико- метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения. Работа со словарём литературоведчес ких терминов.	8,3,4
93.	Обобщающий урок по поэзии 19-20 веков.	1			8,3,4
	6. Песни и романсы на стихи поэтов 19 – 20 веков.	2			
94.	Песни и романсы как синтетический жанр словесного и музыкального искусства.	1		Выразительное чтение стихотворений(в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном	8,3,4
95.	Романсы на стихи поэтов 19-20 веков . Тестирование по русской литературе 19 -20 веков.	1			8,3,4

				диалоге. Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану (с использованием цитирования). Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п.	
	7. Из зарубежной литературы. Античная лирика	7			
	Гай Валерий Катулл	1			
96.	Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. Любовь как выражение глубокого чувства. Пушкин как переводчик Катулла.	1		Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	8,3,4
	Гораций.	1		Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания . Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в	8,3,4
97.	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник». Мысль о поэтических заслугах. Р/р. Подготовка к домашнему сочинению (по творчеству Горация, Г.Р.Державина, А.С.Пушкина)	1			

					коллективном диалоге. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей (в том числе с использованием цитирования). Подбор цитат из текста по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.	
	Данте Алигьери.	1				
98.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы.	1				8,3,4
	Уильям Шекспир.	3				
99.	У.Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Образ Гамлета.	1				8,3,4
100.	Философская глубина трагедии «Гамлет». Шекспир и русская литература. Т.Л. Трагедия как драматический жанр.	1				8,3,4
	Иоганн Вольфганг Гёте	2				
101.	И.В.Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. «Фауст» (обзор с чтением сцен). Сюжет и композиция.	1				8,3,4
102.	Противостояние Фауста и Мефистофеля. Трагизм любви Фауста и Гретхен.	1				8,3,4
	Итого	102				
	Домашних сочинений	3				
	Классных сочинений	3				

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
объединения

Учителей русского языка и
литературы

МБОУ СОШ

им. С.М.Жолоба

№11 от 27 августа 2021г №1

_____ Полулях Т.В.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР

31августа

2021г. _____ Романова Н.В.