

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение
средняя общеобразовательная школа №11
муниципального образования город-курорт Анапа
имени Героя Советского Союза С.М. Жолоба**

УТВЕРЖДАЮ
решением педагогического совета
от «30» августа 2021 года протокол №1
Председатель _____ А.Я.Ясюк

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень: среднее образование 10, 11 класс

Количество часов: 204

Учитель Баталова Татьяна Борисовна

Программа разработана в соответствии и на основе примерной программы по русскому языку, включенной в содержательный раздел примерной основной образовательной программы среднего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 года №2/16-з).

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного

чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
 - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
 - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
 - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
 - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
 - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
 - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
 - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Одним из условий успешного освоения ООП по литературе в соответствии с ФГОС второго поколения является выполнение обучающимися учебных исследовательских проектов по литературе.

Проектная деятельность обучающихся рассматривается прежде всего как основа совершенствования универсальных учебных действий при получении среднего общего образования. Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов освоения основной образовательной программы является защита итогового индивидуального проекта.

Итоговый индивидуальный проект рассматривается как специально организованная деятельность обучающихся в рамках одного или нескольких учебных предметов, областей с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания избранных областей знаний и/или видов деятельности и способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность (учебно-познавательную, конструкторскую, социальную, художественно-творческую, иную).

Результатом (продуктом) проектной деятельности по учебному предмету «Литература» может быть:

- письменная работа (эссе, аналитические материалы, обзорные материалы, отчеты о проведенных исследованиях, стендовый доклад и др.);
- художественная творческая работа (в том числе интегрированного характера), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, сценария, инсценировки, художественной декламации, видеофильма и др.;
- материальный объект (словарь, сборник материалов, иллюстраций,
- компьютерные развивающие игры и тренажеры по предмету и др.);
- отчетные материалы по социальному проекту, которые могут включать как текстовые, так и мультимедийные продукты.

Примерный перечень тем проектных работ по литературе для 10-11 класса:

1. Зооморфная символика романа И.А. Гончарова «Обрыв».
2. Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"
3. Реформы Александра II и их отражение в романе "Преступление и наказание"
4. Риторические приемы в диалогах героев Ф.М. Достоевского (на материале нескольких эпизодов романа "Преступление и наказание").
5. «Шекспировское» в русской прозе второй половины XIX века (на материале одного из произведений Ф.М. Достоевского).
6. Что читают герои романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
7. Пословица в творчестве А.Н. Островского (любое произведение)
8. Значение стихотворения А.С. Пушкина «Рыцарь бедный» в структуре романа Достоевского «Идиот»
9. Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина

10. Пушкинский интертекст романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история»
11. Вооружение русской и французской армий в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»
12. Изображение военных действий в произведениях Толстого
13. Рассказ Геродота о скифах и рассказ Л.Н. Толстого «Много ли человеку на земле нужно?»
14. Роль сравнений в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»
15. Традиции русского и немецкого романтизма в очерке И.С. Тургенева «Призраки»
16. Античные образы в поэзии А.А.Фета
17. Тютчевские размышления о космосе и хаосе
18. Звуковые образы в стихотворениях Ф.И. Тютчева о природе
19. Кольцевая композиция в стихотворениях А.А.Фета
20. А.Меньшиков в истории и в литературе (по роману Толстого А. «Петр 1»)
21. Герой современной русской и французской литературы
22. Герой-правдоискатель в литературе конца 20-начала 21 в
23. Карты и карточная игра в литературе 19 в
24. Женские судьбы в стихах наших современниц
25. Образ еды в произведениях русских писателей
26. Образы деревьев в русской поэзии 19 века.
27. Язык и юмор в произведении Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев»
28. Учитель...Какой он на страницах отечественной литературы?
29. Флора и фауна в поэзии Серебряного века
30. Шолоховская география: от истоков до Нобелевского триумфа.

11 класс

1. А.Пушкин в лирике А.Ахматовой
2. Цветовая символика образа розы в поэзии Ахматовой
3. Цветы в поэзии А.А. Ахматовой
4. Эпиграф как средство формирования диалогической модальности художественного текста в произведениях А.А. Ахматовой
5. Игра как прием постмодернизма в творчестве Акунина
6. Художественные приемы и особенности романов Акунина
7. Библейские мотивы в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»
8. Вечные темы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
9. «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова и «Фауст» Гете
10. Роман М.А.Булгакова в оценке священнослужителей
11. Твой выбор: жизнь или... (проблема наркомании в произведениях М.А. Булгакова «Морфий» и Ч.Айтматова «Плаха»)
12. Концепция мира и человека в творчестве Бунина и Хемингуэя
13. Кавабата и Бунин: диалог с красотой, любовью и смертью.
14. Трансформация идеи вечной женственности В.Соловьева в образе Прекрасной Дамы в творчестве Блока
15. Телевидение и литература: что окажется сильнее?
16. Своеобразие стиля сатирических рассказов М.Жванецкого
17. Роль снов в литературных произведениях.
18. Средства речевой выразительности в различных типах политического текста (на материале предвыборных публикаций)
19. Развитие жанра антиутопии в литературе 20в
20. Приемы речевого воздействия в газетных публикациях.
21. Памятники литературным героям в России.
22. Мир фэнтези в современной литературе
23. Концепт «грусть» и «тоска» в русском фольклоре и поэзии Кольцова
24. Использование устаревших слов в повседневной жизни.

25. Влияние драгоценных камней на судьбы литературных героев.
26. Концепты «истина» и «правда» в русском языке и произведениях Платонова.
27. Концепт «пустыня» в русской поэзии 19-20 вв
28. Интерпретация образов славянской мифологии в романе М.Вишневецкой «Кощей и Яга или небесные яблоки»
29. «Их взоры прикованы к небу» (мотив звезды в русской поэзии 19-20 в)

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета литературы.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).
6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).
7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.
8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).
9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению

природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усвершенствуют приобретенные на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности**, как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. В ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- ☐ анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- ☐ идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- ☐ выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ☐ ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- ☐ формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- ☐ обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- ☐ определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- ☐ обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- ☐ определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- ☐ выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- ☐ выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- ☐ составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- ☐ определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- ☐ описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- ☐ планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- ☐ определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- ☐ систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- ☐ отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- ☐ оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- ☐ находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- ☐ работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- ☐ устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- ☐ сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- ☐ определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- ☐ анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- ☐ свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- ☐ оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- ☐ обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- ☐ фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия

- ☐ отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- ☐ оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- ☐ находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- ☐ работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- ☐ устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- ☐ сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- ☐ определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- ☐ анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- ☐ свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- ☐ оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- ☐ обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- ☐ фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- ☐ наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- ☐ соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- ☐ принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- ☐ самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ☐ ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- ☐ демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- ☐ подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- ☐ выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- ☐ выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- ☐ объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- ☐ выделять явление из общего ряда других явлений;
- ☐ определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- ☐ строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- ☐ строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

- ☐ излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- ☐ самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- ☐ вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ☐ объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- ☐ выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- ☐ делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- ☐ обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- ☐ определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- ☐ создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- ☐ строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- ☐ создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- ☐ преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- ☐ переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- ☐ строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- ☐ строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- ☐ анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- ☐ находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ☐ ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- ☐ устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- ☐ резюмировать главную идею текста;
- ☐ преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- ☐ критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- ☐ определять свое отношение к природной среде;
- ☐ анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- ☐ проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- ☐ прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- ☐ распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- ☐ выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- ☐ определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- ☐ осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

- ☐ соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- ☐ определять возможные роли в совместной деятельности;
- ☐ играть определенную роль в совместной деятельности;
- ☐ принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- ☐ определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- ☐ строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- ☐ корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- ☐ критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- ☐ предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- ☐ выделять общую точку зрения в дискуссии;
- ☐ договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- ☐ организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

☐ устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- ☐ определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- ☐ отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- ☐ представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- ☐ соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- ☐ высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- ☐ принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- ☐ создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- ☐ использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- ☐ использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- ☐ делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- ☐ целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- ☐ выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- ☐ выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- ☐ использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- ☐ использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- ☐ создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так

называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо. К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные). Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- ☐ выразительно прочтите следующий фрагмент;
- ☐ определите, какие события в произведении являются центральными;
- ☐ определите, где и когда происходят описываемые события;
- ☐ опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- ☐ выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ☐ ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- ☐ определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют. У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста. К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа). Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- ☐ выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- ☐ покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- ☐ покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- ☐ проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- ☐ сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- ☐ определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- ☐ дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции. **III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?». К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п. Условно

им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- ☐ выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- ☐ определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- ☐ определите позицию автора и способы ее выражения;
- ☐ проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- ☐ объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- ☐ озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- ☐ напишите сочинение-интерпретацию;
- ☐ напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

2. Содержание школьного курса «Литература» в 10-11 классах

Содержание примерной основной общеобразовательной программы среднего общего образования одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

Поэзия середины и второй половины XIX века

Реализм XIX–XX века

Модернизм конца XIX – XX века

Литература советского времени

Современный литературный процесс

Мировая литература XIX–XX века

Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астерiskом*.

Список А	Список В	Список С
	Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.	Поэзия середины и второй половины XIX века Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.
	А.А. Фет	А.А. Фет

	Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.	Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...». А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...» и др.
Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»	Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»
А.Н. Островский Пьеса «Гроза»	А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»	Реализм XIX – XX века А.Н. Островский «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Балзаминова» Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве» Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы»
И.А. Гончаров Роман «Обломов»	И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»	И.А. Гончаров Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв» И.С. Тургенев
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»	Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот» Ф.М. Достоевский
Ф.М. Достоевский	Ф.М. Достоевский	Повести «Неточка

Роман «Преступление и наказание»	Романы «Подросток», «Идиот»	Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»
	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского» В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»
	Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святоточный рассказ) Г.И. Успенский Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница» Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество». Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася» Л.Н. Толстой Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп»
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	А.П. Чехов Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня».
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»	А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»	В.А. Гиляровский Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае И.А. Бунин Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции»
	И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	А.И. Куприн Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».

М. Горький Пьеса «На дне»	М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	М. Горький Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» Б.Н. Зайцев Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки». И.С. Шмелев Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне». М.М. Зощенко* А.И.Солженицын* В.М. Шукшин* В.Г. Распутин* В.П. Астафьев*
А.А. Блок Поэма «Двенадцать»	А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»	Модернизм конца XIX – XX века А.А. Блок Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...» Поэма «Соловьиный сад» Л.Н. Андреев Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека» В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»

		К.Д. Бальмонт Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...» А.А. Ахматова* О.Э. Мандельштам* Н.С. Гумилев Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы» В.В. Маяковский* В.В. Хлебников Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...». М.И. Цветаева* С.А. Есенин* В.В. Набоков* И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич
А.А. Ахматова Поэма «Реквием»	А.А. Ахматова Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...»,	Литература советского времени А.А. Ахматова «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...»,

	«Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»	«Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...». «Поэма без героя»
	С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»	С.А. Есенин «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»
	В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»	В.В. Маяковский Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное» Поэма: «Про это»
	М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...» О.Э. Мандельштам	М.И. Цветаева Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин»

Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»		О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»
Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»		Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...»
Е.И. Замятин Роман «Мы»		Роман «Доктор Живаго»
М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»		М.А. Булгаков Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»
А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»		А.П. Платонов Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»
М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»		М.А. Шолохов Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы»
В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»		В.В. Набоков Романы «Машенька», «Защита Лужина» М.М. Зощенко Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество»

		продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык» И.Э. Бабель Книга рассказов «Конармия» А.А. Фадеев Романы «Разгром», «Молодая гвардия» И. Ильф, Е. Петров Романы «12 стульев», «Золотой теленок» Н.Р. Эрдман Пьеса «Самоубийца» А.Н. Островский Роман «Как закалялась сталь» А.И. Солженицын Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи» В.Т. Шаламов Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день» В.М. Шукшин Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива» Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...» А.Т. Твардовский Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» И.А. Бродский Стихотворения: «1 января
А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»	А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛаг»	
	В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»	
	И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»	

	В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»	1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...» Нобелевская лекция Н.М. Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!...», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи» Проза второй половины XX века Ф.А. Абрамов Роман «Братья и сестры» Ч.Т. Айтматов Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары» В.П. Аксёнов Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара» В.П. Астафьев Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка» В.И. Белов Повесть «Привычное дело», книга «Лад» А.Г. Битов Книга очерков «Уроки Армении» В.В. Быков Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников» Б.Л. Васильев Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война» Г.Н. Владимов Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия» В.Н. Войнович
--	---	---

		«Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042» В.С. Гроссман Роман «Жизнь и судьба» С.Д. Довлатов Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник» Ю.О. Домбровский Роман «Факультет ненужных вещей» Ф.А. Искандер «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы» Ю.П. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал» В.Л. Кондратьев Повесть «Сашка» Е.И. Носов Повесть «Усвятские шлемоносцы» Б.Ш. Окуджава Повесть «Будь здоров, школяр!» В.Н. Некрасов Повесть «В окопах Сталинграда» В.Г. Распутин Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой». А.Д. Синявский Рассказ «Пхенц» А. и Б. Стругацкие Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне» Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен» В.Ф. Тендряков Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки» Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось» Драматургия второй половины XX века: А.Н. Арбузов Пьеса «Жестокие игры» А.В. Вампилов Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»
--	--	--

		А.М. Володин Пьеса «Назначение» В.С. Розов Пьеса «Гнездо глухаря» М.М. Рошин Пьеса «Валентин и Валентина» Поэзия второй половины XX века Б.А. Ахмадулина А.А. Вознесенский В.С. Высоцкий Е.А. Евтушенко Ю.П. Кузнецов А.С. Кушнер Ю.Д. Левитанский Л.Н. Мартынов Вс.Н. Некрасов Б.Ш. Окуджава Д.С. Самойлов Г.В. Сапгир Б.А. Слуцкий В.Н. Соколов В.А. Солоухин А.А. Тарковский О.Г. Чухонцев
		Современный литературный процесс Б.Акунин «Азazelь» С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики» Д.Л. Быков Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе Э.Веркин Повесть «Облачный полк» Б.П. Екимов Повесть «Пиночет» А.В. Иванов Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта» В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный» В.О. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых» М. Петросян

		Роман «Дом, в котором...» Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена» З. Прилепин Роман «Санька» В.А. Пьецух «Шкаф» Д.И. Рубина Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками» О.А. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017» Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь» Л.Е. Улицкая Рассказы, повесть «Сонечка» Е.С. Чижова Роман «Крошки Цахес»
		Мировая литература Г. Аполлинер Стихотворения О. Бальзак Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа» Г. Белль Роман «Глазами клоуна» Ш. Бодлер Стихотворения Р. Брэдбери Роман «451 градус по Фаренгейту» П. Верлен Стихотворения Э. Верхарн Стихотворения У. Голдинг Роман «Повелитель мух» Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская история» Г. Ибсен Пьеса «Нора» А. Камю Повесть «Посторонний» Ф. Кафка Рассказ «Превращение»

		Х. Ли Роман «Убить пересмешника» Г.Г. Маркес Роман «Сто лет одиночества» М. Метерлинк Пьеса «Слепые» Г. де Мопассан «Милый друг» У.С. Моэм Роман «Театр» Д. Оруэлл Роман «1984» Э.М. Ремарк Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища» А. Рембо Стихотворения Р.М. Рильке Стихотворения Д. Селлинджер Роман «Над пропастью во ржи» У. Старк Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи» Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель» Г. Уэллс Роман «Машина времени» Г. Флобер Роман «Мадам Бовари» О. Хаксли Роман «О дивный новый мир», Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие» А. Франк Книга «Дневник Анны Франк» Б. Шоу Пьеса «Пигмалион» У. Эко Роман «Имя Розы» Т.С. Элиот Стихотворения
		Родная (региональная) литература Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее

		региональной принадлежностью Литература народов России Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)
--	--	--

3. Таблица тематическое планирование часов **Литература 10 класс.**

Календарно-тематическое планирование по литературе 10 класс ФГОС

№ п/п	Содержание разделов, тем	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности (УУД)
	Литература 19 века	2	
1	Русская литература 19 века в контексте мировой культуры	1	Выявление уровня литературного развития учащихся, формирование представления об отличительных чертах литературного процесса XIX века. Повторение и обобщение ранее изученного. Характеризовать проявление Преемственности литературных эпох (творчество писателей XVIII столетия и художественные открытия классиков первой половины XIX века). Выделять крупные писательские имена, связанные с основными вехами становления «большой» литературы в России. Характеризовать проявление преемственности литературных эпох (художественные открытия классиков второй половины XIX века). Выделять крупные писательские имена, связанные с основными вехами становления «большой» литературы в России. Выявлять причины стремительного, «ускоренного» восхождения русской литературы к высотам мировой культуры. Характеризовать ведущие принципы литературных направлений, опираясь на ранее изученный материал.
2	Введение. Россия второй половины 19 века	1	

	Литература второй половины XIX века	95	
	Обзор русской литературы второй половины 19 века	2	
3	Россия второй половины XIX века. Достижения в области науки и культуры	1	Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX века темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Характеризовать ведущие принципы литературных направлений, опираясь на ранее изученный материал. Знать: общественные направления – западники, славянофилы, почвенники Уметь: составлять план тезисы и план
4	Основные тенденции в развитии реалистической литературы	1	
	И.С Тургенев	11	
5	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. Т.Л. Углубление понятия о романе	1	Знание основных этапов жизни и творчества И.С. Тургенева. Иметь представления об основных фактах биографии И.С. Тургенева. Выявление художественного своеобразия цикла «Записки охотника». Анализ художественного и композиционного своеобразия романа «Отцы и дети». Формирование умения анализировать художественное произведение. Знать содержание изучаемого произведения. Дать представление об исторической основе романа. Знать систему художественных образов. Проанализировать художественные образы главных героев. Уметь сравнивать понятия «нигилизм» и взгляды Базарова. Рассмотреть глубину, противоречивость образа Базарова. Выявить роль второстепенных образов романа. Знать понятие психологического конфликта. Выявить причины духовного разлада Базарова с самим собой. Выяснить, почему Тургенев заканчивает роман сценой смерти главного героя. Знать основные взгляды критиков на образ Базарова. Проверить и закрепить знания учащихся. Писать сочинение на литературном материале и с использованием читательского опыта.
6	И.С.Тургенев «Отцы и дети»- духовный конфликт между поколениями, отражённый в заглавии романа	1	
7	Базаров в ситуации русского человека на randevу	1	
8	Базаров - его сторонники и противники.	1	
9	Отношение Базарова к духовным ценностям: к любви, природе, искусству.	1	
10	Трагическое одиночество Базарова.	1	
11	Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1	
12	Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева	1	
13	Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе.	1	
14	Критика о Тургеневе («Базаров» Д.И. Писарев).	1	
15	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.С. Тургенева	1	
	И.А. Гончаров	9	
16	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика.	1	Знать содержание изучаемого произведения. Помочь учащимся осмыслить образ главного героя с точки зрения социальной и общечеловеческой.

17	Хорошее и дурное в характере Обломова.	1	Знать приёмы сопоставительного анализа. Сформулировать представления о двух героях романа, их поступках и мотивах поведения. Знать приёмы сопоставительного анализа Дать характеристику героям на основе сопоставительного анализа. Раскрыть роль второстепенных героев, создать условия для понимания учащимися проблем нравственного характера Уметь выбрать тему и жанр сочинения, составить план, сформулировать идею. Выявить сходство и различия в оценке образа Обломова разными критиками Знать содержание и проблематику изученного произведения. Писать сочинение на литературном материале и с использованием читательского опыта.
18	Смысл жизни и смерти Обломова	1	
19	Герои романа и их отношение к Обломову.		
20	Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1	
21	«Обломовщина» как общественное явление.	1	
22	Роман «Обломов» в русской критике.	1	
23	Т.Л. Обобщение в литературе. Литературная критика.		
24	Р.Р. Классное сочинение – характеристика по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1	Знать основные этапы жизни и творчества писателя. Знакомство учащихся с историей создания пьесы, обозначение художественного своеобразия и жанровых особенностей драмы. Уметь выявлять в информационном потоке, составлять тезисный план. Знать: Понятие конфликт, тема, идея, композиция Уметь: строить устные и письменные высказывания, владение диалогической и монологической речью Знать: понятие портрет, образ Проанализировать созданный автором образ города Калинова и его обитателей. Знать систему художественных образов Проанализировать средства создания молодого поколения в пьесе. Знать систему художественных образов Проанализировать образ героини. Знать оценку произведения разными критиками Знать понятие «маленький человек», «говорящая фамилия» Проследить, как Островский раскрывает тему талантливой личности. Знать содержание и проблематику изученного произведения. Писать сочинение на литературном материале и с использованием читательского опыта.
	А. Н. Островский.	10	
25	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя.	1	
26	Драма «Гроза». Её народные истоки. Духовное самосознание Катерины.	1	
27	Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия пьесы «Гроза» А. Н. Островского.	1	
28	Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства».	1	
29	Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы.	1	
30	Катерина в системе образов Внутренний конфликт Катерины.	1	
31	Народно -поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы.	1	
32	Драматургическое мастерство Островского.	1	
33	Споры критиков вокруг драмы «Гроза»	1	
34	Р.Р. Классное сочинение по драме «Гроза» А. Н. Островского	1	
	Ф.И. Тютчев.	3	
35	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Слияние человека с	1	

	природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость.		Отработка умения анализировать стихотворение.
36	Жанр лирического фрагмента в творчестве Ф.И. Тютчева	1	
37	Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Письменный анализ стихотворения.	1	
	А.А. Фет	3	
38	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1	Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути поэта. Отработка умения анализировать стихотворение. Проверить и закрепить знания учащихся.
39	Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.	1	
40	Р.Р. Классное сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фет	1	
	А.К. Толстой	1	
41	А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии.	1	Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути поэта. Отработка умения анализировать стихотворение.
	Н.А. Некрасов	10	
42	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне.	1	Знакомство с личностью и творчеством Некрасова. Знать основные факты из жизни и творчества Н.А. Некрасова. Обозначение своеобразия художественного мира лирических произведений поэта. Формирование умения анализировать лиро-эпическое произведение. Знать образную природу словесного искусства. Знакомство с тематикой лирики Некрасова, её своеобразие. Уметь анализировать поэтический текст, выявлять средства выразительности. Знать исторические сведения о крестьянской реформе 1861г. Узнать историю создания поэмы. Знать содержание произведения. Раскрыть богатство, сложность мира русского крестьянина. Знать понятия «сатира» «образ». Познакомить с образами помещиков. Проанализировать образ Матрены Тимофеевны. Знать, что такое стиль. Выявить художественные особенности стиля Некрасова. Писать сочинение на литературном материале и с использованием читательского опыта.
43	Героическое и жертвенное в образе разночинца – народолюбца.	1	
44	Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта.	1	
45	Сатира Некрасова. Ода «Забятая деревня»	1	
46	Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики Н.А. Некрасова.	1	
47	Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова.	1	
48	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие.	1	
49	Образы крестьян и «народных заступников» в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	
50	Тема социального и духовного рабства, народного бунта в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	
51	Фольклорное начало в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А. Некрасова	1	

	М.Е. Салтыков – Щедрин	4	
52	М.Е. Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок.	1	Знакомство с основными вехами жизни и творчества писателя. Раскрытие концепции романа, анализ центральных образов, выявление художественных приёмов в создании образов Знать содержание произведения. Раскрыть образы градоначальников. Анализ тематического многообразия сказок, выявление их художественных особенностей
53	Сказки Салтыкова-Щедрина как сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.	1	
54	«История одного города» - ключевое художественное произведение М.Е. Салтыкова – Щедрина.	1	
55	Сатирико-гротесковая хроника. Терпение народа как национальная отрицательная черта.	1	
	Ф.М. Достоевский	13	
56	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Достоевский, Гоголь и «натуральная школа»	1	Знакомство с этапами жизни и творчества Достоевского, Знать основные факты из жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Знакомство с романом «Преступление и наказание», его концепцией и языковыми особенностями. Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения. Раскрыть конфликт героя с миром. Показать, как изображает писатель жизнь униженных и оскорбленных подвести к осмыслению главного конфликта. Показать важнейшую роль второстепенных героев. Выявить, как происходит открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь. Выявить роль и место в жизни Раскольникова женских образов романа. Проверить и закрепить знания учащихся. Писать сочинение на литературном материале и с использованием читательского опыта.
57	Петербург Ф.М. Достоевского	1	
58	«Преступление и наказание»- первый идеологический роман. Творческая история.	1	
59	Противопоставление преступления и наказания в композиции романа	1	
60	Композиционная роль снов Раскольникова, его психология	1	
61	Преступление и судьба Раскольникова в свете религиозно – нравственных и социальных представлений.	1	
62	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.	1	
63	«Маленькие люди в романе», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	1	
64	Исповедальное начало как способ самораскрытия души	1	
65	Полифонизм романа и диалоги героев	1	
66	Достоевский и его значение для русской и мировой литературы.	1	
67	Т.Л. Психологизм и способы его выражения в романе34 Толстого и Достоевского.	1	
68	Р.Р. Классное сочинение по роману «Преступление и наказание».	1	

	Л.Н. Толстой	16	
69	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Начало творческого пути.	1	Знакомство учащихся с основными этапами жизни и творчества писателя, процессом становления его взглядов. Знать основные факты из жизни и творчества Л.Н.Толстого Определение особенностей изображения Толстым человека на войне. Выявление художественных и жанровых особенностей романа «Война и мир». Анализ идейной направленности основных эпизодов, центральных образов. Знать проблема образ, жанр, композиция. Познакомить с историей создания романа. Раскрыть его своеобразие. Знать понятие «художественная деталь». Проанализировать сцены из жизни московского высшего общества. Знать приемы анализа текста. Раскрыть особенности изображения темы семьи в романе на приеме контраста. Знать отношение Л.Н.Толстого к войне. Выявить идейно-художественные особенности изображения войны. Показать эволюцию образа Болконского. Знать содержание «военных глав». Проследить изображение войны 1812 года, исходя из взглядов Толстого на историю, раскрыть их силу и слабость. Уметь видеть художественный мир Толстого в историко-культурном аспекте. Систематизировать материал по образам Кутузова и Наполеона. Показать эволюцию образа Пьера Безухова. Проверить и закрепить знания учащихся Раскрыть своеобразие изображения женских образов в романе. Произвести синтез и углубление знаний об образе главной героини романа. Проверить и закрепить знания учащихся. Писать сочинение на литературном материале и с использованием читательского опыта.
70	Цикл «Севастопольские рассказы» - становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства	1	
71	Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.	1	
72	«Война и мир» - вершина творчества Л.Н. Толстого. Творческая история романа. Свообразие жанра и стиля.		
73	Духовные искания и рационализм Андрея Болконского.		
74	Духовные искания Пьера Безухова и его эмоционально-интуитивное осмысление жизни.		
75	Нравственно – психологический облик Наташи Ростовой и Марьи Болконской, Сони, Элен.		
76	Народ и «мысль народная» в изображении Л.Н. Толстого.		
77	Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления.		
78	Проблема истинного и ложного в романе «Война и мир».	1	
79	Философский смысл образа Платона Каратаева	1	
80	Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души».	1	
81	Свообразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого		
82	Анализ эпизода из романа «Война и мир».	1	
83	Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу	1	
84	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Война и мир» Л.Н. Толстого.	1	
	Н.С. Лесков	3	
85	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.	1	Знать основные факты из жизни и творчества Н.С. Лескова. Познакомить учащихся с идейно-художественным своеобразием повести, раскрыть значение темы праведничества в
86	Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека	1	

	из народа.		творчестве Лескова.
87	«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы— основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.	1	
	А.П. Чехов	10	
88	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Основные жанры. Спор с традицией изображения «маленького человека».	1	Знать основные факты из жизни и творчества А. П. Чехова. Знакомство с этапами жизненного и творческого пути писателя. Рассмотреть идейно-художественное своеобразие ранней прозы.
89	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова.	1	Анализ идейно-художественного своеобразия цикла рассказов
90	Судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности «Человек в футляре».	1	Раскрыть трагизм повседневного будничного существования. Знать тему и идею рассказа, композицию. Определение жанрового и композиционного своеобразия пьесы. Анализ особенностей конфликта, характеристика участников конфликта
91	Конфликт обыденного и идеального в рассказе А.П. Чехова «Дама с собачкой».	1	Выявить своеобразие образов старшего поколения в пьесе. Знать содержание действия, выяснить позицию автора.
92	Образ вишневого сада в пьесе «Вишневый сад».	1	Знать понятие «подводное течение». Выяснить символичность пьесы.
93	Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России	1	Проверить и закрепить знания учащихся. Писать сочинение на литературном материале и с использованием читательского опыта.
94	Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей.	1	
95	Символическая образность в пьесе, «бессобытийность», «подводное течение» в ней.	1	
96	Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.	1	
97	Р.Р. Домашнее сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».	1	
	Из литературы народов России.	1	
98	К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Изображение тяжёлой жизни народа, тема женской доли	1	Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути поэта. Отработка умения анализировать стихотворение
	Из зарубежной литературы	4	
	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века		
99	Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Символизм.	1	Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы второй половины XIX века темы, образы и приемы изображения человека в позднем романтизме, символизме. Соотносить содержание произведений зарубежной литературы

			второй половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.
	Ги де Мопассан	1	
100	Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях. Мечты героев о счастье.	1	Знакомство с этапами жизни и творчества зарубежных писателей, Знать основные факты из жизни и творчества Знакомство с произведениями писателей, их концепцией и языковыми особенностями. Отработка умения анализировать произведение.
	Генрик Ибсен	1	
101	Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.	1	
	Джордж Бернард Шоу	1	
102	Джордж Бернард Шоу Слово о писателе. «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца»	1	
	ИТОГО	102	
Из них	Классных сочинений	4	
	Домашних сочинений	3	

Календарно-тематическое планирование по литературе 11 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	УУД
	1. ВВЕДЕНИЕ	1	
1/1	Введение. Судьба России в 20 веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповое комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос), работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи по теме урока, составление тезисного плана для пересказа эпизода, коллективное проектирование способов выполнения домашнего Знать взаимосвязь литературы и общественной мысли конца XIX начала XX веков с историческими процессами в стране и в мире и их взаимосвязь
	2. ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА	35	
	2.1 Писатели – реалисты начала XX века.	16	
2/1	Развитие художественных и идейно – нравственных традиций русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века.	1	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности:

			проектная работа в парах сильный — слабый («Иллюстрирование эпизодов повести по теме урока») с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных отметок Составление таблицы с опорой на имеющиеся знания Знать особенности литературных течений, их представителей
	И.А.БУНИН	6	
3/2	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Умение составлять тезисный план для пересказа эпизода, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. Рассказ о жизни и творчестве Бунина, беседа по содержанию прочитанного рассказ. Уметь определять своеобразие стиля Бунина Совершенствовать умение раскрывать философское содержание рассказов Бунина. Развитие умения выделять художественные детали, формирование навыков анализа текста Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения. Комментирование текста, установление ассоциативных связей Выразительное чтение стихотворений поэта наизусть, аргументация своего выбора Совершенствовать навыки анализа текста, развивать умение определять стилистические особенности стихотворений поэта Представление рассказов, выразительное чтение, беседа, работа в группах Развитие умения выделять художественные детали, формирование навыков анализа текста
4/3	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально – философским обобщениям в рассказе.	1	
5/4	Мотив увядания и запустения дворянских гнёзд в произведениях И.А. Бунина.	1	
6/5	Тема любви в творчестве И.А.Бунина. Т.Л. Рассказ	1	
7/6	« Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя	1	
8/7	Внеклассное чтение. «Лёгкое дыхание»- судьба героев. Т.Л.Психологизм пейзажа в художественной литературе.	1	
	А.И.КУПРИН	3	
9/8	А И. Куприн. Жизнь и творчество . Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини.	1	Понять особенности творчества Куприна, сравнить его с творчеством Бунина Выступление с сообщением, презентацией; составление хронологической таблицы, запись лекции. Углубить навыки комментированного и художественного чтения, закрепить способность к полноценному восприятию текста. Формирование читателя, способного понимать глубину человеческих чувств, красоту природы Развитие умения в определении мастерства Куприна в изображении человеческих чувств, роль детали в рассказе
10/9	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	1	
11/10	Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Т.Л. Сюжет и фабула поэтического произведения.	1	
	А.М.ГОРЬКИЙ	6	
12/11	М. Горький. Жизнь и творчество. Романтический пафос и суровая	1	Совершенствовать читательские

	правда рассказов.		способности учащихся через
13/12	Рассказ «Старуха Изергиль».	1	самостоятельную работу. Приучать вести
	Особенности композиции рассказа.		беседу, соблюдая этикет.
14/13	«На дне» как социально-философская	1	Совершенствование умения выявлять
	драма. Т.Л. Социально- философская		авторскую позицию, комментировать её,
	драма как жанр литературы.		аргументировать свою точку зрения, что
15/14	«Три правды» в пьесе «На дне»	1	необходимо на ЕГЭ
16/15	Смысл названия пьесы «На дне».	1	Интерпретация обстановки «дна», умение
17/16	Р.Р. Классное сочинение по	1	сопоставлять произведения разных
	творчеству М. Горького		авторов по поднятой проблеме.
			Сообщения учащихся, устные ответы на
			поставленные вопросы
			Комментированное чтение, сообщения
			учащихся об обитателях ночлежки,
			критическая оценка поступков героев,
			использование цитат для
			аргументированного ответа
			Формирование умения выделять
			ключевые сцены в драматическом
			произведении. Помочь учащимся в
			определении собственной гражданской
			позиции и в выборе жизненного пути.
			Участие в аналитической беседе,
			комментированное чтение,
			характеристика героя Формирование
			умения обобщать и систематизировать
			знания, интерпретировать, толковать
			сцены
			Развитие творческих способностей,
			письменной речи Работа над планом.
			Соотношение частей сочинения.
			Использование цитат в работе
	2.2. СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ	13	
	ПОЭЗИИ		
	Символизм	4	
18/17	Русский символизм и его истоки.	1	Развитие общей культуры и эрудиции а
	Т.Л.Символизм		также навыков исследовательской работы
	В.Я.БРЮСОВ	1	с текстом учебной литературы,
19/18	В.Я. Брюсов. Слово о поэте.	1	творческого мышления. Новые понятия:
	Проблематика и стиль произведений.		декадентство, символизм, акмеизм,
	К.Д.БАЛЬМОНТ	1	футуризм. Составление опорных схем,
20/19	К.Д.Бальмонт. Слово о поэте.	1	формирование знаний по новой теме,
	Цветопись и звукопись лирике поэта .		работа с критической литературой,
	А.БЕЛЫЙ	1	совершенствование навыков
21/20	А.Белый (Б.Н.Бугаев). Слово о поэте.	1	выразительного чтения. Чтение
	Сборники «Золото в лазури», «Урна»		стихотворений наизусть, сообщения по
	Акмеизм	2	теме урока, составление тезисов
22/21	Западноевропейские и отечественные	1	лекционного материала
	истоки акмеизма. Т.Л. Акмеизм		Развитие умения выявлять приметы стиля
	Н.С.ГУМИЛЁВ	1	поэта, давать оценку произведению,
23/22	Н.С. Гумилев. Слово о поэте.	1	конструировать, сопоставлять
	Романтический герой лирики		Выступления учащихся по теме урока,
	Гумилёва.		чтение и анализ стихотворений,
	Футуризм	7	

24/23	Т.Л. Футуризм. Манифесты футуризма. Западно – европейский и русский футуризм.	1	составление хронологической таблицы Углубление навыков анализа лирического произведения, формирование чувства прекрасного
	ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН	1	Работа с текстом, аналитическая беседа, выступления с материалом домашнего задания, анализ лирического произведения
25/24	И. Северянин. Поиски новых поэтических форм в лирике . Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по поэзии Серебряного века	1	Углубление представлений о символизме. Постигание истоков формирования поэтического дара Анненского. Приобщение к миру поэзии, формирование чувства прекрасного Постигание стилистических особенностей стихотворений Гумилёва, их жанрового своеобразия. Формирование чувства прекрасного Составление тезисов лекционного материала, эвристическая беседа с элементами анализа лирического текста.
	А.А.БЛОК	5	
26/25	А.А. Блок: Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	1 1	Расширить глубину поэтического видения. Ввести в переломную эпоху начала XX века, наложившую отпечаток на внутреннюю жизнь поэта. Чтение и разбор нескольких стихотворений из книги «Стихи о Прекрасной Даме». Практическая работа. Совершенствовать умение анализировать лирический текст, развивать наблюдательность, устную речь. Развивать умение интерпретировать, сопоставлять произведения разных авторов, умение анализировать, работать над выразительностью речи. Сопоставительный анализ стихотворений Блока и Некрасова. Чтение стихотворений Развить навыки работы с текстом. Определить связь поэмы с циклом «На поле Куликовом», многоплановость тревог и ожиданий поэта. Уметь определять полемический характер поэмы, её художественные особенности Анализ поэмы на уровне содержания, использования выразительных средств, композиционных особенностей. Уметь определять полемический характер поэмы, её художественные особенности
27/26	Тема страшного мира в лирике А.Блока. Письменный анализ стихотворения.	1	
28/27	Тема Родины в лирике А.Блока.	1	
29/28	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы .Сюжет, композиция поэмы.	1	
30/29	Герои поэмы А.А. Блока «Двенадцать». Многозначность финала. Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Блока.	1	
	2.3.НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ (обзор)	6	
	Н.А.КЛЮЕВ	1	
31/30	Н. А. Клюев. Жизнь и творчество. Духовные и поэтические истоки	1	Расширить глубину поэтического видения. Ввести в переломную эпоху

	новокрестьянской поэзии.		начала XX века, наложившую отпечаток на внутреннюю жизнь поэта. Самостоятельный литературоведческий анализ поэтического текста
	С.А.ЕСЕНИН	5	
32/31	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	1	Развитие умения и навыков слухового восприятия поэтического текста, выразительное чтение стихотворений. Формирование читателя, способного к полноценному восприятию художественных произведений. Самостоятельный литературоведческий анализ поэтического текста. Нахождение примеров цветового изображения природы. Интерпретация стихотворений. Развитие познавательных процессов. Развитие речи навыки исследовательской работы, литературоведческого анализа стихотворений. Воспитание культуры общения Индивидуальная и творческая работа при подготовке к семинару. Индивидуальная самостоятельная работа. Комментированное чтение. Глубокий анализ лирического текста
33/32	Россия, Русь как главная тема творчества С.А. Есенина.	1	
34/33	Любовная тема в лирике С.А. Есенина.	1	
35/34	Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст»	1	
36/35	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». Т.Л. Имажинизм.	1	
	3. ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ XX ВЕКА	8	
37/1	Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения. Т.Л. Орнаментальная проза.	1	Развитие общей культуры и эрудиции а также навыков исследовательской работы с текстом учебной литературы, творческого мышления Составление опорных схем, формирование знаний по новой теме, работа с критической литературой, совершенствование навыков выразительного чтения Формирование читателя, способного к полноценному восприятию художественных произведений. Самостоятельный литературоведческий анализ текста.
38/2	Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты – обэриуты).	1	
39/3	Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения. Русская эмигрантская сатира, её направленность.	1	
	В.В.МАЯКОВСКИЙ	5	
40/4	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.	1	Способствовать развитию творческих способностей учащихся. Пробудить интерес к историческим местам в Казани. Доклад ученика, творческое чтение, составление хронологической таблицы. Умение анализировать лирический текст, работа над словарём неологизмов Маяковского, умение соотносить творчество поэта с общественной обстановкой. Отзыв о прочитанных стихотворениях. Выразительное чтение стихотворений, их анализ. Приобщить
41/5	Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся»	1	
42/6	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского.	1	
43/7	Тема поэта и позиции в творчестве В.В. Маяковского. Т.Л. Тоническое стихосложение.	1	
44/8	Р.Р. Классное сочинение по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина,	1	

	В.В.Маяковского.		учащихся к поисково-исследовательской работе. Умение анализировать поэтический текст, его интерпретация, умение сопоставлять с творчеством других поэтов. Определить традиции и новаторство Маяковского в раскрытии темы любви. Продолжить работу в мастерской художника слова. Развитие умения подбирать интересный материал к сочинению.
	4. ЛИТЕРАТУРА 30-Х ГОДОВ XX ВЕКА (обзор)	26	
45/1	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1	Поиск художественных деталей портрета, речи. Умение анализировать эпизод, умение выразительного чтения Воспитывать интерес к истории России, гордость за свою родину Анализ эпизодов, задания по группам. Создание киноверсии эпизода. Характеристика героя произведения Создание полной характеристики героя художественного произведения. Умение обосновать свою точку зрения
46/2	Тема истории в литературе 30-х годов: А.Толстой «Пётр Первый», Ю.Тынянов «Смерть Вазир – Мухтара» (обзор)	1	
	М.А.БУЛГАКОВ.	5	
47/3	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания и публикация романа «Мастер и Маргарита».	1	Углубление представления об иронии как средстве оценки характеров и жизненных ситуаций Сообщения учащихся (реализация домашнего задания). Работа с текстом, беседа по содержанию. Навыки монологического высказывания. Умение делать самостоятельные выводы Работа с текстом произведения, аналитическая беседа., выступления учащихся. Совершенствование навыков пересказа. Умение вступить в дискуссию, аргументировано доказывать свою точку зрения, составлять устную рецензию на ответ товарища Систематизировать знания учащихся по изученным произведениям
48/4	Герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	
49/5	Сочетание реальности и фантастики в романе «Мастер и Маргарита».	1	
50/6	«Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	1	
51/7	Р.Р. Классное сочинение по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	
	А.П.ПЛАТОНОВ	2	
52/8	А.П. Платонов. Жизнь и творчество (Обзор). Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы	1	Умение составлять хронологическую таблицу и цитатный план, вести диалог Читательское восприятие повести. Комментированное чтение. Умение работать с художественным текстом, учась выделять проблемные вопросы Понимание вопроса о развитии конфликта в повести. Совершенствование умения писать рецензию
53/9	Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя.	1	
	А.А.АХМАТОВА	4	
54/10	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество.	1	Формирование умения и навыка анализа

	Искренность интонаций и глубокий психологизм лирики.		поэтического текста, выявить
55/11	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой.	1	Формирование культуры речи.
56/12	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой.	1	Комментированное чтение, анализ стихотворений, ответы на вопросы по домашнему заданию. Развивать умение определять идею, композицию поэтического текста. Совершенствование навыков целостного анализа текста.
57/13	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти.	1	Совершенствование умений и навыков чтения поэтического текста, определение тематики, системы образов, структуры лирики поэта. Совершенствование умений и навыков анализа поэтического текста.
	О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ	2	Выразительное чтение стихотворений, их анализ. Приобщить учащихся к поисково-исследовательской работе.
58/14	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и творчества поэта.	1	Умение анализировать поэтический текст, его интерпретация, умение сопоставлять с творчеством других поэтов.
59/15	Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Т.Л. Импрессианизм.	1	
	М.И.ЦВЕТАЕВА	3	
60/16	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. ...», «Стихи к Пушкину».	1	
61/17	Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля	1	
62/18	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой или О.Э. Мандельштама	1	
	М.А.ШОЛОХОВ	8	
63/19	М.А. Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. «Тихий Дон» - роман – эпопея о всенародной трагедии. Т.Л. Роман- эпопея.	1	Умение отбирать самое существенное в биографии и творчестве писателя. Выявление авторской позиции через анализ сюжете, пейзажа, портрета, через название рассказов Развивать умение выделять существенное в материале, сравнивать обобщать Работа с текстом произведения, работа по карточкам.
64/20	Герои эпопеи. Система образов романа «Тихий Дон».	1	Беседа о жизни семей. Сопоставление с романом Толстого «Война и мир»
65/21	Тема семейная в романе. Семья Мелиховых. Проблемы и герои романа «Тихий Дон».	1	Показать развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияние её на человека. Работа с текстом романа.
66/22	Образ главного героя романа «Тихий Дон».	1	Подбор и анализ эпизодов. Пересказ эпизодов.
67/23	Трагедия народа в романе М.А. Шолохова «Тихий дон»	1	комментированное чтение. Помочь понять неизбежность трагичности судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества. Воспитание любви и уважения к творческому наследию.
68/24	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	1	Работа с текстом романа. Подбор и анализ эпизодов. Характеристика героев.
69/25	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон»	1	Умение грамотно строить монологическое высказывание Умение доказывать, делать выводы, обобщения.
70/26	Р.Р. Классное сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1	Умение выстраивать композицию

			сочинения, логично и последовательно излагать мысль
	5. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (Обзор)	3	
71/1	Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну.	1	Поиск художественных деталей портрета, речи. Умение анализировать эпизод, умение выразительного чтения. Воспитывать интерес к истории России, гордость за свою родину. Анализ эпизодов, задания по группам. Создание киноверсии эпизода. Характеристика героя произведения Создание полной характеристики героя художественного произведения. Умение обосновать свою точку зрения
72/2	Человек на войне, правда о нём. Жестокие реалии и романтика в описании войны.	1	
73/3	Глубочайшие нравственные конфликты в драматургии К.Симонова, Л.Леонова. Пьеса - сказка Е.Шварца «Дракон» (обзор).	1	
	6. ЛИТЕРАТУРА 50-90-Х ГОДОВ (Обзор)	24	
74/1	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г.Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев и др.	1	Совершенствование навыков публичного выступления, умения давать характеристику прочитанному произведению. Аналитическая беседа, работа с текстами. Умение грамотно строить монологическое высказывание Умение доказывать, делать выводы, обобщения. Анализ эпизодов, задания по группам. Характеристика героя произведения. Создание полной характеристики героя художественного произведения. Умение обосновать свою точку зрения
75/2	Новые идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Особенности языка, стихосложения молодых поэтов – шестидесятников .	1	
76/3	«Городская» проза. Нравственные проблемы в произведениях Д. Гранина, В.Дудинцева, Ю.Трифонов, В.Макакина.	1	
77/4	«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства в произведениях писателей .	1	
78/5	Драматургия. Нравственная проблематика пьес А.Володина («Пять вечеров»), А.Арбузова («Иркутская история»), В.Розова («В добрый час!»), А.Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»).	1	
79/6	Литература Русского зарубежья. Возвращённые имена в отечественную литературу.	1	Формировать читателя, слушателя и исполнителя Сообщения учащихся, чтение стихов, слушание музыки
80/7	Авторская песня. Её место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны.	1	
	А.Т.ТВАРДОВСКИЙ	2	
81/8	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика. «Вся ты в одном – единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю никакой моей вины...»	1	Совершенствовать умение анализировать стихотворение, выявлять авторскую позицию Выразительное чтение стихотворений, чтение наизусть, работа по содержанию стихотворений Обоснование своей точки зрения. Навык анализа поэтического текста, умение сопоставлять тексты.
82/9	А.Т.Твардовский. Чувства сопричастности к судьбе страны. Т.Л.Гражданственность поэзии.	1	

	Б.Л.ПАСТЕРНАК	3	
83/10	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы его поэзии.	1	Знать творческий путь писателя, уметь строить связное высказывание. Аналитическая беседа по содержанию прочитанного материала Умение работать с критической литературой. Создание полной характеристики героя художественного произведения. Умение грамотно строить монологическое высказывание Умение доказывать, делать выводы, обобщения.
84/11	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Образ главного героя в романе	1	
85/12	Женские образы в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Пастернака.	1	
	А.И.СОЛЖЕНИЦЫН	3	
86/13	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. «Один день Ивана Денисовича»- своеобразие раскрытия «лагерной темы» в повести.	1	Знать творческий путь писателя, уметь строить связное высказывание. Аналитическая беседа по содержанию прочитанного материала Умение работать с критической литературой. Воспитывать интерес к истории России, гордость за свою родину. Анализ эпизодов, задания по группам. Воспитание любви и уважения к творческому наследию. Работа с текстом романа. Подбор и анализ эпизодов. Характеристика героев. Умение грамотно строить монологическое высказывание Умение доказывать, делать выводы, обобщения.
87/14	Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность в трясине лагерной жизни. Т.Л. Прототип литературного героя.	1	
88/15	А.И.Солженицын. «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	1	
	В.Т.ШАЛАМОВ	1	
89/16	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. «Колымские рассказы».Автобиографический характер прозы. Т.Л. Новелла.	1	Знать творческий путь писателя, уметь строить связное высказывание. Аналитическая беседа по содержанию прочитанного материала Умение работать с критической литературой
	Н.М.РУБЦОВ	1	
90/17	Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики.	1	Совершенствование умения анализировать поэтический текст, определять стилистические особенности стихов.
	В.П.АСТАФЬЕВ	1	
91/18	«Царь – рыба». Взаимоотношения человека и природы в романе.	1	Совершенствование умения определять тему и идею произведения, высказывать собственную точку зрения на прочитанное. Выступления учащихся, беседа по ранее прочитанным произведениям, запись основных положений биографии. Комментированное чтение. Умение давать оценку поступкам героев, аргументировать, делать выводы. Воспитание бережного отношения к окружающим людям. Понимание важности обсуждения экологической проблемы на фоне идейного содержания повествования. Комментированное
	В.П.РАСПУТИН	2	
92/19	В.Г. Распутин. Слово о писателе. Народ и история, его земля в повести «Прощание с Матёрой».	1	

			чтение отдельных эпизодов, аналитическая беседа, характеристика героев.
	И.А.БРОДСКИЙ.	1	
93/20	Широта проблемно – тематического диапазона поэзии Бродского. Т.Л. Сонет как стихотворная форма.	1	Знать творческий путь писателя, уметь строить связное высказывание. Формировать читателя, слушателя и исполнителя. Сообщения учащихся, чтение стихов. Выразительное чтение стихотворений, работа по содержанию стихотворений
	Б.Ш.ОКУДЖАВА	1	
94/21	Б.Ш. Окуджав. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. Т.Л. Литературная, бардовская песня	1	Знать творческий путь писателя, уметь строить связное высказывание Формировать читателя, слушателя и исполнителя. Сообщения учащихся, чтение стихов, слушание музыки. Выразительное чтение стихотворений, чтение наизусть, работа по содержанию стихотворений
95/22	Ю.В.ТРИФОНОВ. Повесть «Обмен». Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта.	1	Совершенствование навыков публичного выступления, умения давать характеристику прочитанному произведению. Умение грамотно строить монологическое высказывание. Умение доказывать, делать выводы, обобщения. Анализ эпизодов, задания по группам. Характеристика героя произведения. Умение обосновать свою точку зрения
96/23	А.В.ВАМПИЛОВ. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт.	1	
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ	1	
97/24	М. Карим. Жизнь и творчество. Психологизм лирики башкирского поэта	1	Знать творческий путь писателя, уметь строить связное высказывание. Сообщения учащихся, чтение стихов, работа по содержанию стихотворений
	7. ЛИТЕРАТУРА КОНЦА 20 ВЕКА- НАЧАЛА 21 ВЕКА.	2	
98/1	Общий обзор последнего десятилетия. Проза.	1	Совершенствование навыков публичного выступления, умения давать характеристику прочитанному произведению. Умение грамотно строить монологическое высказывание. Умение доказывать, делать выводы, обобщения. Анализ эпизодов, задания по группам. . Выразительное чтение стихотворений, чтение наизусть, работа по содержанию стихотворений
99/2	Поэзия: Б.Ахмадулина, А.Вознесенский. Е.Евтушенко, Ю. Друнина, Л.Васильева и др.	1	
	8. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	3	
100/1	Д.Б. Шоу. «Пигмалион». Духовно-нравственные проблема пьесы.	1	Совершенствование умения, определять тему и идею произведения, высказывать собственную точку зрения на прочитанное. Выступления учащихся, беседа по ранее прочитанным
101/2	Т.С. Элиот. Слово о поэте. Многообразие мыслей и настроений стихотворения «Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока».	1	

102/3	Эрнест Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя.	1	произведениям, запись основных положений биографии. Комментированное чтение. Умение давать оценку поступкам героев, аргументировать, делать выводы
	ИТОГО	102	
Из них	Классных сочинений	4	
	Домашних сочинений	4	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей русского языка и
литературы МБОУ СОШ № 11 им.
С.М. Жолоба
От 30.08. 2021 года № 1
_____ Полулях Т.В.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР
МБОУ СОШ № 11 им. С.М. Жолоба
_____ Н.В. Романова
.
31 августа 2021 года